



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: ASISTENCIA A LA REALIZACIÓN EN  
TELEVISIÓN**

**Código: IMS077\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0216\_3: Coordinar el desarrollo de las necesidades de  
realización de una producción televisiva, del espacio escénico  
y de la puesta en escena en las distintas localizaciones”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0216\_3: Coordinar el desarrollo de las necesidades de realización de una producción televisiva, del espacio escénico y de la puesta en escena en las distintas localizaciones”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.
- 5.

<b>APP1: Elaborar la escaleta técnica de realización, de acuerdo con el guión y atendiendo a los criterios del realizador.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Marcar los movimientos y posiciones de los presentadores, artistas e invitados, identificando las acciones definidas en el guión según las características del escenario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Desglosar los diferentes espacios escénicos requeridos y sus características, de acuerdo con el guión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Relacionar en la escaleta técnica los aspectos formales como músicas, efectos de sonido, de luz, transiciones, gráficos, rótulos, envíos de señal a plató, necesidades de escenografía y atrezzo, entre otros, incluyéndolos en el orden y posición establecido, reflejando los tiempos de duración de cada uno de ellos, modificando y / o informando al realizador de los desajustes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Recabar la información sobre el contenido de la escaleta técnica desde los responsables técnicos y artísticos, siguiendo el protocolo o procedimiento establecido en el proceso de producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Revisar el desarrollo de cualquier variación apuntada sobre el plan original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Comunicar cualquier variación apuntada sobre el plan original, utilizando, si fuese necesario, los sistemas de intercomunicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP1:</b> <i>Elaborar la escaleta técnica de realización, de acuerdo con el guión y atendiendo a los criterios del realizador.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.7: Determinar la posición y movimiento de cámaras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP2:</b> <i>Seleccionar las localizaciones más adecuadas según intencionalidad del programa / producto televisivo.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Identificar las localizaciones, su número, características principales y necesidades, siguiendo el guión para la realización del programa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Comprobar la idoneidad y disponibilidad de las localizaciones, valorando los informes de los otros miembros del equipo técnico sobre las necesidades de realización en cuanto a espacio escénico, iluminación, sonido, ubicación de cámaras, alimentación eléctrica y medios especiales, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Recopilar la información generada acerca de las posibles localizaciones, permitiendo una valoración objetiva por parte del realizador, director y productor y transmitiendo la documentación sobre las localizaciones seleccionadas a los departamentos implicados en la producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Transmitir la documentación sobre las localizaciones seleccionadas a los departamentos implicados en la producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP3:</b> <i>Organizar el material audiovisual del producto/programa televisivo según se establece en la escaleta técnica.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Localizar las imágenes necesarias y las alternativas posibles, en el archivo de video, a través del documentalista o de la base de datos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Elaborar una relación de las imágenes localizadas en los archivos de vídeo, recogiendo los códigos de cinta, acceso o clip, el código de tiempo preciso de la acción y una sucinta descripción del tipo de plano, desarrollo de la acción y valoración la calidad técnica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP3: Organizar el material audiovisual del producto/programa televisivo según se establece en la escaleta técnica.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.3: Localizar los efectos de audio y músicas necesarias y las alternativas posibles, en el archivo de sonido, a través del documentalista o de la base de datos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Elaborar la relación de los archivos de audio y músicas, recogiendo los códigos de cinta, acceso o clip, el código de tiempo preciso de la acción o momento musical y una descripción del estilo, ritmo musical y duración de los efectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Extraer el material de imagen y audio a cintas o soportes de trabajo, organizándolo por temas y orden de escaleta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Etiquetar los soportes del material extraído, desglosando su contenido de manera comprensible por cualquier otro miembro del equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Trasladar al operador de printer la relación de rótulos, las consideraciones formales y la relación de orden de presentación reflejada en la escaleta técnica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.8 Revisar el acabado de los rótulos siguiendo el protocolo establecido desde realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.9 Digitalizar el material gráfico necesario para el desarrollo del grafismo 2D, trasladándose al grafista en el orden requerido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.10: Minutar el grafismo 2D, recogiendo su tiempo preciso de acción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.11: Revisar el acabado del grafismo 2D, siguiendo el procedimiento establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP4: Comprobar la viabilidad de los movimientos del personal artístico, en escena, tiempo y forma previstos, siguiendo las indicaciones de escaleta.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Comprobar la viabilidad de los movimientos del personal artístico, en escena, tiempo y forma previstos y siguiendo las indicaciones de escaleta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Anotar en la escaleta las observaciones referidas a la puesta en escena que puedan influir en la realización del programa, registrando y comunicando detalladamente las incidencias no apreciadas en la planificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Minutar los "playbacks" musicales, desglosando marcas de tipo de ritmo, estribillos, instrumentos solistas y entradas y salidas de voz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Minutar las coreografías, actuaciones visuales y los movimientos o acciones de cantantes e intérpretes, desglosando las marcas correspondientes de ritmo, entradas y salidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Indicar la colocación, movimientos y actitudes establecidos al personal de figuración o público, ensayándolo previamente a la puesta en escena de los actores, invitados o presentadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Controlar la puesta en escena de la figuración/ público. durante la grabación, detectando irregularidades sobre lo previsto e informando de las incidencias y valorando la viabilidad de las tomas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Determinar la ubicación de las cámaras sobre la planta escenográfica, valorando su posición óptima según las instrucciones de la escaleta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.8: Comprobar los encuadres y los movimientos de cámara sobre la planta escenográfica, verificando que no existen elementos indeseados (desaforos, brillos, enfilamientos, sombras, elementos escénicos mal dispuestos) e informando de su existencia y/o realizando las correcciones oportunas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP5:</b> Transmitir la información que permita alcanzar la intencionalidad narrativa y la calidad técnica y formal requerida por la escaleta, siguiendo las directrices recibidas del realizador.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Comunicar al realizador y a producción el estado de ejecución de las tareas, valorando con precisión si el proceso se ajusta a los tiempos y medios estimados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Mantener la comunicación entre control de realización y estudio, a través de los equipos de intercomunicación, de forma permanente y con la inmediatez necesaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Comunicar al equipo técnico los cambios durante la realización o en el orden de grabación, de tiempos y contenidos, con la suficiente antelación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Garantizar la ejecución de los cambios en el tiempo establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>