



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: DESARROLLO DE PROYECTOS Y
CONTROL DE SONIDO EN VIVO Y EN INSTALACIONES FIJAS**

Código: IMS439_3

NIVEL: 3

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1413_3: Controlar el sonido en artes escénicas,
espectáculos musicales y eventos”**

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1413_3: Controlar el sonido en artes escénicas, espectáculos musicales y eventos”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: Preparar el montaje de los equipos técnicos de sonido, comprobando su funcionamiento.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Comunicar a la empresa y equipo técnico las características del montaje de los equipos, advirtiendo de los condicionantes y problemas técnicos surgidos durante el montaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Crear el listado del material fungible requerido durante los ensayos y el espectáculo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Recopilar los materiales externos y programas informáticos requeridos para el desarrollo del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Montar el equipo de sonido teniendo en cuenta el sistema de monitores y el sistema principal de PA.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Conexionar todos los elementos de la cadena de audio, garantizando el buen enrutamiento de la señales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Comprobar la colocación de la microfónica inalámbrica en los actores/actrices, armonizándola con caracterización y vestuario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.7: Ajustar los auriculares "in ear" en el oído del artista, buscando la mejor relación señal/ruido entre el sonido del auricular y el sonido externo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP1: Preparar el montaje de los equipos técnicos de sonido, comprobando su funcionamiento.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.8: Comprobar el funcionamiento del sistema ajustando ganancias, compresión y ecualización, buscando la optimización de la relación señal/ruido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.9: Reproducir el material de audio siguiendo la secuencia preestablecida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: Operar los equipos de sonido durante el ensayo, siguiendo el plan de trabajo establecido.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Disponer los archivos de audio y equipo informático requeridos para el desarrollo del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Manejar los sistemas de audio que intervienen en el ensayo o espectáculo en vivo, comprobando que sean los especificados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Mezclar las diferentes fuentes sonoras durante los ensayos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Enrutar la señal de audio a cada uno de los altavoces instalados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Ensayar la mezcla final de sonido del espectáculo en vivo, siguiendo el guión y anotando las observaciones técnicas sobre ajuste de niveles o ecualización, entre otras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Elaborar un documento con las acciones de sonido a desarrollar durante el espectáculo, recogiendo las modificaciones e instrucciones del diseñador de sonido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Documentar los cambios técnicos relacionados con la actividad de montaje/desmontaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.8: Mantener actualizada y legible la documentación técnica de sonido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: Revisar el proceso de mezcla final durante los ensayos, coordinando el trabajo entre técnicos y artistas y garantizando la continuidad y calidad de la producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Comprobar las fijaciones que suspenden el conjunto de altavoces.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Ajustar el equipo de sonido según especificaciones de funcionamiento, efectuando las correcciones requeridas para que el espectáculo se desarrolle sin contratiempos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Probar los instrumentos y voces individualmente primero y en grupo después, asegurando una mezcla según parámetros de calidad establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Comprobar la mezcla en directo de las fuentes, a través de un sistema de monitorización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Ajustar la mezcla de sonido final, a través de la mesa de control, comprobando la ecualización, compresión y efectos de las diferentes voces e instrumentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Ejecutar los trabajos finales de preparación en coordinación con el colectivo técnico/artístico, prestando sus servicios según requiera el espectáculo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP4: Efectuar la secuencia de mezcla durante el espectáculo en directo, asegurando una correcta ejecución del proyecto sonoro y aplicando las normas de seguridad establecidas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Reajustar el sistema de sonido a través de un analizador de señal, introduciendo los cambios requeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Ejecutar la secuencia de mezcla durante el espectáculo, con la precisión requerida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Ejecutar los cambios en la secuencia de mezcla, según la lista de "pies" o instrucciones del regidor o maestro musical, ajustando la sonorización a lo establecido en los ensayos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP4: Efectuar la secuencia de mezcla durante el espectáculo en directo, asegurando una correcta ejecución del proyecto sonoro y aplicando las normas de seguridad establecidas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.4: Acordar soluciones ante posibles imprevistos técnicos durante la representación, aportando soluciones alternativas al proyecto artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Establecer un acuerdo para el uso de los equipos de intercomunicación y seguimiento, asegurando el contacto con todo el equipo técnico y el regidor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>