



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CÁMARA DE CINE, VÍDEO Y  
TELEVISIÓN.**

**Código: IMS294\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0942\_3: Obtener imágenes según los criterios técnicos,  
artísticos y comunicativos del proyecto”.**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0942\_3: Obtener imágenes según los criterios técnicos, artísticos y comunicativos del proyecto”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>1: Poner a punto el equipo de cámara en el lugar de la toma, según las exigencias de cada plano, y ensayar para asegurar su correcto registro.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Revisar el estado de limpieza y engrase de la cámara y su perfecto funcionamiento, examinando el buen estado de las ópticas y la ausencia de suciedad o condensación en ellas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Instalar y supervisar la cámara en el pedestal, trípode o soporte pretendido, adecuando el tiro y la altura de cámara a la planificación y la puesta en escena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Indicar a los maquinistas la colocación y posicionamiento de plataformas, vías o tableros necesarios para desplazamientos, aplicando la planificación establecida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4: Instalar el parasol, portafiltros y otros accesorios necesarios, comprobando que no entran en el cuadro, mirando a través del visor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5: Elegir la óptica fija o de focal variable que se emplee en el plano, de manera autónoma o, en su caso, de acuerdo con la dirección de fotografía, instalándola en la cámara y comprobando que no inciden sobre ella luces susceptibles de producir perlas o velo óptico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1.6: Medir las distancias del plano focal al sujeto u objeto, en sus diversas posiciones, según el tipo de producción o de cámara, contrastando con la profundidad de campo disponible y marcando sobre el anillo o la rueda de enfoque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.7: Ajustar la abertura de diafragma siguiendo el criterio de la dirección de fotografía o, en su caso, calcular, según el material de registro, la velocidad, la obturación, el filtraje, la distancia focal y las condiciones lumínicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.8: Ejecutar y corregir los movimientos de cámara y los cambios de foco durante los ensayos, ajustándolos a la puesta en escena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.9: Modificar las posiciones de actores y atrezzo, si se precisa mejorar el encuadre y la composición, atendiendo a las indicaciones de dirección/realización o dirección de fotografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.10: Proteger el equipamiento de los elementos atmosféricos con los accesorios e instalaciones adecuados a las circunstancias climatológicas, siguiendo las normas de seguridad establecidas para los materiales y el equipo humano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.11: Enhebrar el material negativo verificando que la película discurre por los canales y rodillos y atendiendo a que no ocurran interrupciones ni fallos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.12: Poner a punto los soportes de grabación verificando su buen funcionamiento, etiquetándolos y, si es preciso, dejando un espacio inicial con barras o negros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>2: Ejecutar las operaciones de cámara durante el rodaje/grabación, siguiendo los planteamientos de puesta en escena indicados por dirección/realización, y modificando los parámetros necesarios para conseguir la adecuación técnica y expresiva.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Encuadrar la claqueta, tradicional o la electrónica, asegurando su correcta visualización y la de sus partes móviles, y registrándola de manera coordinada con el equipo de sonido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>2: Ejecutar las operaciones de cámara durante el rodaje/grabación, siguiendo los planteamientos de puesta en escena indicados por dirección/realización, y modificando los parámetros necesarios para conseguir la adecuación técnica y expresiva.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.2: Operar los controles de cabeza panorámica durante el registro del plano, obteniendo la composición adecuada en cada momento y la fluidez de los movimientos de cámara.				
2.3: Efectuar el enfoque de la escena actuando sobre el mando de foco del objetivo, de forma directa o por control remoto, siguiendo la evolución de la puesta en escena mediante las marcas obtenidas en los ensayos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Modificar la distancia focal en los objetivos de focal variable, actuando directamente sobre el mando o por control remoto, según los criterios establecidos durante los ensayos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5: Constatar permanentemente el funcionamiento de la cámara durante la toma de imagen, controlando el piloto de señalización o el indicador del visor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.6: Comprobar el campo de visión del encuadre evitando la intromisión de personas u objetos no deseados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.7: Corregir el campo de visión durante la toma, manteniendo una composición adecuada a los movimientos internos del encuadre, la estabilidad de la imagen y los criterios estéticos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.8: Aplicar con precisión las técnicas de desplazamiento de cámara, como grúas, dollies, control remoto, steadycam, cámara al hombro, entre otras, considerando los criterios de estilo visual de dirección/realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.9: Proteger las cintas grabadas y tarjetas de memoria mediante su lengüeta de seguridad, así como otros sistemas de almacenamiento, etiquetarlas y controlarlas mediante partes escritas, disponiéndolas para su almacenamiento o transporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.10: Verificar la corrección de las tomas válidas después de su registro accediendo a la ventanilla, observando la ausencia de partículas, suciedades o rayas sobre el negativo, y procediendo a la limpieza del área de impresión y aledaños.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>2: Ejecutar las operaciones de cámara durante el rodaje/grabación, siguiendo los planteamientos de puesta en escena indicados por dirección/realización, y modificando los parámetros necesarios para conseguir la adecuación técnica y expresiva.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.11: Extraer la película expuesta del chasis en condiciones de estanqueidad a la luz; introducirla en las correspondientes bolsas negras y latas; precintar cada una de éstas, etiquetarlas y adjuntar los partes de cámara controlando sus condiciones de almacenamiento, transporte y entrega al laboratorio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>3: Captar las imágenes en platós de televisión por medio de telecámaras y siguiendo las instrucciones del equipo de realización, para que puedan ser registradas en la sala de control de realización.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Comunicar al equipo de realización los problemas detectados durante el ensayo de cámara (fallos de composición, desajustes de enfoque, alineación de actores, interacciones con la iluminación o el sonido o falta de tiempo para completar movimientos) y solventarlos siguiendo las instrucciones del equipo de realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Mantener liberado el movimiento horizontal y vertical del cabezal de cámara, durante los ensayos y la grabación, bloqueándolo durante las pausas y descansos, siguiendo normas de seguridad para la cámara y el equipo humano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Controlar las ruedas del soporte para evitar que giren bruscamente al cambiar de dirección asegurando la suavidad necesaria en los desplazamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4: Efectuar el enfoque y el encuadre durante la toma actuando sobre el cabezal de cámara, el foco y el zoom, siguiendo las evoluciones de los intervinientes y según las indicaciones de dirección/realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>3: Captar las imágenes en platós de televisión por medio de telecámaras y siguiendo las instrucciones del equipo de realización, para que puedan ser registradas en la sala de control de realización.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.5: Efectuar los ajustes ópticos pertinentes, como la elección de duplicador o de filtros de cámara, siguiendo criterios técnicos propios o de realización .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6: Efectuar la operación de cámaras especiales (steadycam, bodycam, grúa, cabeza caliente, raíles y otras) atendiendo los criterios de dirección/realización y aplicando las normas de seguridad específicas del equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7: Perseguir la continuidad de la grabación en todo momento, manteniendo la atención y previendo circunstancias inesperadas que exigen responder con rapidez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.8: Atender las indicaciones de realización, coordinándose con el resto del equipo de cámaras, sin interferir la grabación con ruidos o aforamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.9: Disponer la cámara y el material auxiliar en condiciones técnicas óptimas, para que el servicio técnico proceda a su desmontaje y/o almacenaje, asegurando el correcto anclaje de la/s cámara/s en el soporte utilizado para evitar posibles desperfectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>4: Operar con equipos ligeros de grabación (ENG), siguiendo las indicaciones del periodista o jefe de producción, para obtener las imágenes y, en su caso, el sonido pretendido.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Determinar el emplazamiento del equipo y material de cámara, iluminación y sonido, examinando visualmente de forma rápida la localización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2: Determinar la utilización de trípode, steadycam u otros soportes de cámara, valorando las características propias del reportaje o noticia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Seleccionar previamente las personas o personajes que serán objeto de la grabación según las características del reportaje o noticia, constatando que	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>4: Operar con equipos ligeros de grabación (ENG), siguiendo las indicaciones del periodista o jefe de producción, para obtener las imágenes y, en su caso, el sonido pretendido.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
serán reconocibles en el momento de la grabación.				
4.4: Determinar los encuadres más adecuados, de manera autónoma o colaborando con el periodista o jefe de producción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5: Realizar con rapidez y eficacia los ajustes técnicos de cámara, considerando las condiciones de iluminación y las normas europeas de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6: Comprobar las conexiones del micrófono de cámara y de ambiente ajustándolas en caso necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.7: Efectuar las conexiones de iluminación básica (conexión de la antorcha a la batería y a la cámara, o de los focos a la red eléctrica) considerando la iluminación requerida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.8: Ajustar el enfoque y el diafragma para cada toma, actuando con la máxima precisión y rapidez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.9: Efectuar la grabación según el guión, los objetivos informativos y los criterios de realización y producción, previendo las necesidades de edición, y adecuándose a las normas de calidad profesional.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.10: Verificar la calidad técnica y formal de la imagen, la iluminación y el sonido de cada toma, efectuándose los ajustes necesarios y primando, si es necesario, la rapidez de ejecución ante circunstancias de premura informativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.11: Remitir los soportes de grabación, debidamente identificados y con la máxima rapidez y seguridad, al centro de producción, entregándose en mano o utilizando otras formas de envío.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>5: Validar las tomas, comprobando que cumplen los requisitos técnicos y artísticos deseados, para que el material registrado pueda pasar a los procesos finales.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Supervisar las posibles anomalías técnicas de la toma, mediante su revisión en el monitor o visor solicitando su repetición, en caso de ser necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2: Comprobar la consecución de los objetivos estéticos y expresivos establecidos observando la toma y, en caso necesario, determinando las correcciones oportunas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3: Comprobar la calidad del trabajo propio durante el visionado del material grabado o filmado (original de cámara en vídeo y copión o telecinado en cine), junto con dirección/realización, extrayendo pautas para el trabajo posterior.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4: Notificar la calidad técnica de la imagen y los tiempos de la toma al equipo de realización, anotándose en los partes de cámara destinados al tratamiento del material en el laboratorio y en el montaje o edición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5: Comunicar las instrucciones de revelado aportadas por la dirección de fotografía al equipo de realización para su transcripción en el parte de cámara para su posterior utilización en el procesado de la película.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.6: Anotar los canales de audio empleados y el equipo de sonido utilizado en el parte de cámara o en la etiqueta de la cinta de vídeo, informando a montaje y a dirección/realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.7: Valorar el resultado del procesado de las tomas en laboratorio, material premontado o copiones, adecuando el resultado a las instrucciones de la dirección de fotografía y dirección/realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





<b>6. Desmontar el equipo de cámara una vez concluida la grabación/filmación, siguiendo técnicas y procedimientos establecidos para su transporte, su posterior utilización o su almacenaje.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Efectuar las tareas de desmontaje del equipo y material de cámara en condiciones de seguridad, revisando y consignando las incidencias en su estado y funcionamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2: Controlar las condiciones de embalaje y transporte del material aplicando las normas de seguridad preceptivas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3: Realizar el almacenaje del material en las condiciones ambientales y de seguridad e higiene adecuadas, considerando su tipología y características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4: Realizar las labores de carga y descarga del material y del equipo de cámara sin brusquedad, teniendo en cuenta su fragilidad y coste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.5: Comunicar las deficiencias de funcionamiento, desperfectos o pérdida de material al responsable de mantenimiento o al encargado de producción, utilizando los cauces habilitados para ello.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>