



PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

UNIDAD DE COMPETENCIA “UC1408_3: Definir y planificar proyectos de sonido”

LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1408_3: Definir y planificar proyectos de sonido”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

APP1: Preparar el diseño del proyecto de sonido atendiendo a los condicionantes técnicos, funcionales y comunicativos.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Obtener las características del proyecto (formato, género, método, entre otras), identificando en la documentación de referencia (rider, planos, entre otros) los recursos para su desarrollo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Adaptar la sonorización del evento al espacio escénico, considerando el rider y datos técnicos del lugar de acogida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Valorar las características técnicas de la sonorización de instalaciones fijas en recintos acotados, teniendo en cuenta los requerimientos del cliente, características del local, instalación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Efectuar las mediciones acústicas del espacio y su localización, utilizando las herramientas adecuadas (sonómetro, analizador de espectro, entre otros), considerando diversas alternativas en las soluciones aportadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP2: Diseñar el proyecto de sonido planificando el desarrollo de la producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Elaborar el guión técnico analizando la escaleta y/o guión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Determinar los documentos sonoros requeridos en la producción, analizando el guión técnico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP2: Diseñar el proyecto de sonido planificando el desarrollo de la producción.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.3: Determinar la documentación necesaria y las fases del proyecto de sonorización de instalaciones en recintos acotados, valorando los condicionantes acústicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Proponer soluciones al cliente, al equipo de producción y dirección/realización para modificar el proyecto cuando lleve asociado una variación presupuestaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Elaborar los esquemas de ubicación e instalación de equipos de sonido (diagramas de bloques, bocetos de planta, etc.), utilizando simbología e información establecidas para todo el personal implicado en la producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Redactar las características formales y técnicas del proyecto en la memoria de producción, resaltando aspectos de instalación, captación, reproducción, postproducción y emisión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

APP3: Establecer los recursos requeridos para desarrollar el proyecto de sonido, optimizando el presupuesto establecido.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Determinar el número y perfil del equipo técnico y personal cualificado, distribuyendo las tareas que se deriven del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Fijar las características del equipo que cumpla con los requerimientos técnicos y comunicativos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Concretar las características técnicas de los equipos a utilizar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Ajustar los componentes del equipo técnico necesarios para la producción o instalación a las condiciones de contratación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Calcular las necesidades del de transporte de equipos y materiales, así como las herramientas necesarias para su instalación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Elaborar un listado con los recursos humanos, técnicos y logísticos necesarios en el proyecto de sonido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APP3: Establecer los recursos requeridos para desarrollar el proyecto de sonido, optimizando el presupuesto establecido.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.7: Especificar los formatos y soportes a utilizar en la captación, procesado y masterización, en función de los requerimientos de la postproducción, y de las posibilidades técnicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS 3.8: Recopilar y ordenar los documentos sonoros para el proyecto.				
APS3.9: Determinar los estudios de grabación, postproducción y/o masterización.				

APP4: Planificar la puesta en marcha del proyecto de sonido, optimizando la relación entre tiempo, recursos y presupuesto.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Definir las fases del plan trabajo de sonido, obteniendo el máximo rendimiento de los recursos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Establecer el plan de trabajo del equipo de sonido, por tiempos, bloques de contenido, secuencias o escenarios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Aportar soluciones alternativas ante cualquier cambio en el plan de trabajo establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.4: Contrastar el plan de trabajo con los responsables de los colectivos artísticos y técnicos, asegurando una buena organización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>