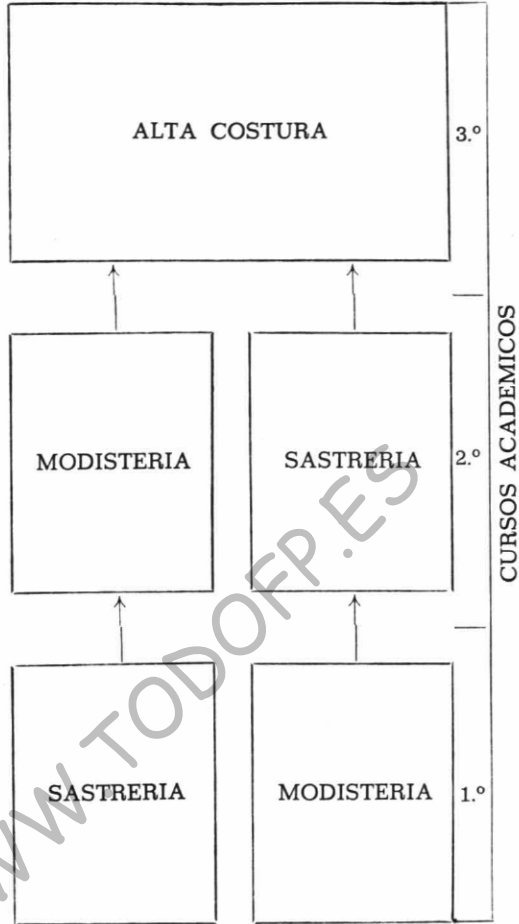


Técnico especialista en:
Confección a medida.
Señora

CERTIFICADO

CERTIFICADO



FP2 - RAMA: MODA Y CONFECCION,
REGIMEN ENSEÑANZAS ESPECIALIZADAS,
TECNICO ESPECIALISTA EN:
CONFECCION A MEDIDA DE SEÑORA

PREVISION HORARIA

A R E A	M A T E R I A S	H O R A S	
		Semanal	Annual
Ampliación de conocimientos	Tecnología	3	180
	Ejercicios prácticos	12	432
	Expresión gráfica	2	72
	TOTAL	17	612

7.3 Area de ampliación de conocimientos:

TECNOLOGÍA DE LA PROFESIÓN

Primer curso

Tecnología confección

- La moda: elegancia, sencillez, el lado práctico, conocimiento de la moda actual: alta costura e industrial, cómo nace la moda.
- Estudio de los patrones base y su adaptación a los distintos trajes de fantasía.
- Trajes dos piezas, mangas japonesas.
- Trajes de fiesta y ceremonia.
- Estudio de los drapeados y cortes asimétricos.
- Estudio e interpretación de los diseños y figurines.
- Estudio de los complementos del vestido.
- Estudio de las diferentes mangas: de codo, de dos piezas, ranglan, fruncidas.
- Forma más adecuada de sentar los distintos tipos de manga.
- Estudio de cuellos: de adorno, sin pie y escotados, cuellos bajos, con pie y solapas, cuellos de adorno con godets, cuellos vueltos, cuellos solapas.
- Trajes enteros: flojos y entallados de fantasía.—Cuerpos combinados con mangas.
- Estudio de figurines de modistería.—Fantasía de modistería.
- Complementos y adornos de los trajes.—Estudio, elección y aplicación de los adornos complementarios de un vestido, bordados, abalorios, pasamanería, guarniciones, etc.
- Pruebas, rectificaciones y plancha.

Tecnología textil

- Procesos de las fibras naturales, artificiales y sintéticas: Familias y variedades.—Desarrollo.—Procedencias, comercio y consumo.—Características fisico-químicas.—Clasificación comercial y calidades.—Aplicaciones.
- Procesos de las hilaturas: fases de hilaturas: preparación, hilatura y acabado.—Tipos de hilaturas: fibra corta, fibra media, fibra larga, fibras procedentes del tallo, filamentos continuos.—Hilos especiales: concepto y propiedades.—Hilos de coser: propiedades y características, adecuación costura trabajo, dificultades de cosido.

- Tejidos de calada: conceptos.—Ligamentos compuestos.—Proceso de tisa-je de tejidos de calada.
- Tejidos de punto: clasificación.—Conceptos.—Procedimientos de obtención. Procesos.
- Proceso y características de los no tejidos: características.—Procesos.—Técnicas recientes de obtención de materiales.

Segundo curso

Tecnología confección

- La moda en el traje sastre: su elegancia, su sencillez y su utilización.—El abrigo.
- Descripción y estudio del trazado de los patrones básicos: espalda, delantero, cuello, falda y mangas de sastrería.
- Estudio de las transformaciones de los patrones base en toda clase de modelos de sastrería.
- Orden de operación para interpretar un modelo.
- Traje sastre con manga de sisa: estudio de toda clase de chaquetas con manga de sisa, rectas, semientalladas y faldas.
- Entretelas, forrerías, hombreras, ojales y bolsillos.
- Estudio amplio de cuellos, mangas y solapas sastre.
- Abrigos: flojos con mangas de sisa.—Estudio de líneas.—Flojo con manga japonesa o ranglan.—Estudio de diferentes líneas con manga japonesa y vuelos.—Sastre entallado, semientallado, recto o con vuelo.—Estudio de abrigos ajustados: «Redengettes».
- Capas: Estudio de capas rectas, con diferentes conesú y circulares.
- Trajes deportivos: Estudio de trajes deportivos: esqui, falda-pantalón, amazonas, etc.

Tecnología textil

- Colorantes naturales y artificiales: Aparatos y procesos de blanqueo, tinte y estampación.—Procesos de blanqueo, tinte y estampación.
- Acabados: máquinas y productos de acabado para operaciones comunes y especiales.—Procesos normales de acabado de tejido según su aplicación.
- Análisis de tejidos: ficha técnica.—Estudio de las características de las materias primas.

Tercer curso

Tecnología confección

- Confección de alta costura.
- Repaso y ampliación del curso anterior.
- Estudio de las líneas adaptables a todos los figurines de modas.
- Estudio de transformación de toda clase de modelos de alta costura.
- Estudio de creación de modelos con prácticas de lecciones artísticas.
- Estudio de la aplicación y utilización del adorno.
- Estudio de la organización de talleres de alta costura con el patronaje para las colecciones.
- Estudio de organización de confección mayorista con patronaje de todos los modelos a todas las tallas.

Tecnología textil

- Aplicaciones y prácticas: Características de las materias primas integrantes de la prenda.—Calidad y ordenación de las materias textiles.—Ensayos de tejidos, hilos y acabados.

Primer curso

- Transformación de los patrones base en trajes de dos piezas.
- Transformación en traje de fiesta y ceremonia.
- Práctica de los drapeados y cintura asimétrica.
- Práctica de elección de modelos según las diferentes líneas.
- Práctica de selección de complementos del vestido.
- Prácticas sobre las diferentes mangas: manga de codo, manga ranglan, manga ancha de arriba, idem de abajo, mangas ajustadas, mangas fruncidas.
- Práctica del montaje de los diferentes tipos de cuellos: cuellos, cuellos de adorno, sin pie y solapas, escotados, con godets, cuellos vueltos, cuellos con solapa.
- Transformación de los patrones base flojos y entallados en un traje de fantasía.
- Prácticas de vestido de cuerpo combinado con manga.
- Prácticas de estudio de chaquetas y abrigo.
- Aplicando las prácticas en las diferentes mangas y cuellos.
- Prácticas de selección de los tejidos a emplear en cada una de las prendas programadas, teniendo en cuenta la clase de prenda y según su origen, colores, conservación o importación de la prenda.
- Prácticas de conocimiento, corte y aplicación de forros y entretelas.
- Medios para dar consistencia a una parte de la prenda: forrado, entretela de distintas clases, creñolina, crin, tarlatana, uso del almidón, goma, cola de pescado, rellenos de hombreras, caderas, etc., según la moda.
- Conocimiento de los complementos de adorno, su aplicación: bolsillos, sus clases: bolsillos, figurados, pliegues, plisados, aplicaciones, adorno de beses, galones, vainicas, bordados, perlas, abalorios, pasamanería, pieles, etc.
- Elección según el tejido, clase de prenda y lugar de adorno.
- Prueba, rectificaciones y planchado de las prendas, durante la confección y al terminar la prenda.

Segundo curso

- Patrón base: Prácticas de trazado y corte de los patrones bases: espalda, delantero, cuello y mangas de sastrería.
- Transformación: Prácticas de transformaciones de los patrones bases en toda clase de sastrería.
- Traje sastrero con manga de sisa: Corte y confección de un modelo o varios.—Prácticas de toda clase de chaquetas con mangas de sisa, rectas, semientalladas y entalladas y faldas: corte y montura de glasilla.—Entretelas, forrerías, hombreras, ojales y bolsillos.—Prácticas de costura de adornos, bolsillos, cruces, pinzas, etc.
- Abrigos: Flojos con mangas de sisa: Corte y confección de un modelo o varios.—Prácticas del estudio de líneas, corte y montura.—Flojos con manga japonesa y vuelos: Corte y montura.—Sastre entallado, semientallado, recto o con vuelos: Corte y montura.—Estudio de abrigos ajustados: «Redengettes»: Corte y montura.
- Capas: Capas rectas, con diferente canesú y circulares: Corte y montura.
- Trajes deportivos: Estudio de trajes deportivos: Esquí, falda pantalón, amazonas, etc. Corte y montura.
- Costura: Amplias prácticas de bolsillos sastrero y ojales.

Tercer curso

- Prácticas de transformación, corte y confección de toda clase de modelos de alta costura.
- Prácticas de creación de modelos: Corte y montura.
- Prácticas amplias de costura y aplicación de adornos, pedrería, pasamanería, encajes, etc.
- Prácticas de escalado de tallas.

Primer curso

- Normas de dibujo: líneas de trazado.—Acotación.—Representación de vistas.—Representación seccionado.—Casilleros.—Formatos y plegado de planos.—Tablas y gráficos.
- Representación de cuerpos simples.—Repaso de geometría plana.—Representación del prisma, pirámide, cilindro, cono, esferas y superficies de cuerpos de revolución.
- Representación de cuerpos compuestos: Intersección con rectas, con planos, con otros cuerpos.
- Estudio de colores: Simples y compuestos.—Complementarios.—Calientes y fríos.—Estudio sobre armonía.—Técnicas de dibujo y pintura.
- Dibujo de copia: De inscripción, de observación y memoria.

Segundo curso

- Representación de piezas sencillas de las máquinas, accesorios y elementos auxiliares empleados en la sección de corte, confección y plancha.
- Nociones de perspectiva.
- Representación de puntadas y costuras empleadas en la especialidad.
- Dibujo industrial de prendas estudiadas en la especialidad.
- Estudio de las proporciones del cuerpo humano.—Croquis sobre modelos vivos.—Ejercicios prácticos de dibujo sobre modelos vivos.

CENTRO DE INSTRUCCION COMERCIAL E INDUSTRIAL DE MADRID

Formación Profesional de Segundo Grado.—Régimen de Enseñanzas Especializadas.—Rama Moda y Confección.—Especialidades: Confección industrial de prendas exteriores.—Confección industrial de prendas interiores.—Sastrería y Modistería

Plan de estudios

(Régimen de Enseñanzas Especializadas)

Materias	Horas semanales	Materias	Horas semanales
AREA DE FORMACIÓN BÁSICA		AREA DE AMPLIACIÓN DE CONOCIMIENTOS	
<i>Primer curso:</i>			
Lengua española	2	Tecnología	4
Idioma moderno	2	— Del patrón.	
Formación humanística	—	— Del corte.	
Formación religiosa	1	— De la confección.	
Formación cívico-social	1	— Textil.	
Educación física	1		
Matemáticas	3	Prácticas	9
Física y Química	3	Técnicas expresión gráfica ...	3
Ciencias de la naturaleza ...	—	Seguridad e Higiene	1
	13		17