

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

ORDE 53/2015, de 15 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'establix per a la Comunitat Valenciana el currículum del cicle formatiu de grau mitjà corresponent al títol de Tècnic en Vídeo Disc-jòquei i So. [2015/4622]

ÍNDEX

Preàmbul
Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació
Article 2. Currículum
Article 3. Organització i distribució horària
Article 4. Mòdul professional Formació en Centres de Treball
Article 5. Espais i equipament
Article 6. Professorat
Article 7. Docència en anglés
Article 8. Autonomia dels centres
Article 9. Requisits dels centres per a impartir estes ensenyances
Article 10. Avaluació, promoció i acreditació
Article 11. Adaptació als distints tipus i destinataris de l'oferta educativa

Disposició addicional primera. Calendari d'implantació
Disposició addicional segona. Requisits del professorat de centres privats, o públics de titularitat diferent de l'Administració educativa

Disposició addicional tercera. Incidència en les dotacions de gasto
Disposició derogatòria única. Derogació normativa
Disposició final primera. Habilitació reglamentària
Disposició final segona. Entrada en vigor

ANNEX I. Mòduls professionals
ANNEX II. Seqüenciació i distribució horària dels mòduls professionals
ANNEX III. Professorat
Annex IV. Currículum mòduls professionals: Anglés Tècnic I-M i II-M
ANNEX V. Espais mínims
ANNEX VI. Titulacions acadèmiques requerides per a la impartició dels mòduls professionals que conformen el cicle formatiu en centres de titularitat privada, o d'administracions diferents de l'educativa

PREÀMBUL

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, establix en l'article 53 que és de competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyança en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats, en l'àmbit de les seues competències, sense perjudi del que disposen l'article vint-i-set de la Constitució i les lleis orgàniques que, conforme a l'apartat u del seu article huitanta-un, la despleguen.

Una vegada aprovat i publicat en el *Boletín Oficial del Estado* el Reial Decret 556/2012, de 23 de març, pel qual s'establix el títol de Tècnic en Vídeo Disc-jòquei i So i se'n fixen les ensenyances mínimes, els continguts bàsics de les quals representen el 55 per cent de la duració total del currículum d'este cicle formatiu, establida en 2000 hores, en virtut del que disposen l'article 10 apartats 1 i 2 de la Llei Orgànica 5/2002, de 19 de juny, de les Qualificacions i de la Formació Professional; els articles 6.2, 6.3, 39.4 i 39.6 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i el capítol I del Reial Decret 1147/2011, de 29 de juliol, pel qual s'establix l'ordenació de la Formació Professional del sistema educatiu, és procedent, tenint en compte els aspectes definits en la normativa anteriorment esmentada, establir el currículum complet d'estes noves ensenyances de Formació Professional inicial vinculades al títol esmentat en l'àmbit d'esta comunitat autònoma, i ampliar i contextualitzar els continguts dels mòduls professionals, i respectar el perfil professional d'este.

En la definició d'este currículum s'han tingut en compte les característiques educatives, així com les socioproductives i laborals, de la Comunitat Valenciana a fi de donar resposta a les necessitats generals

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

ORDEN 53/2015, de 15 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece para la Comunitat Valenciana el currículo del ciclo formativo de grado medio correspondiente al título de Técnico en Vídeo Disc-jockey y Sonido. [2015/4622]

ÍNDICE

Preámbulo
Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación
Artículo 2. Currículo
Artículo 3. Organización y distribución horaria
Artículo 4. Módulo profesional Formación en Centros de Trabajo
Artículo 5. Espacios y equipamiento
Artículo 6. Profesorado
Artículo 7. Docencia en inglés
Artículo 8. Autonomía de los centros
Artículo 9. Requisitos de los centros para impartir estas enseñanzas
Artículo 10. Evaluación, promoción y acreditación
Artículo 11. Adaptación a los distintos tipos y destinatarios de la oferta educativa

Disposición adicional primera. Calendario de implantación
Disposición adicional segunda. Requisitos del profesorado de centros privados, o públicos de titularidad diferente a la Administración educativa

Disposición adicional tercera. Incidencia en las dotaciones de gasto
Disposición derogatoria única. Derogación normativa
Disposición final primera. Habilitación reglamentaria
Disposición final segunda. Entrada en vigor

ANEXO I. Módulos profesionales
ANEXO II. Secuenciación y distribución horaria de los módulos profesionales
ANEXO III. Profesorado
ANEXO IV. Currículo módulos profesionales: Inglés Técnico I-M y II-M
ANEXO V. Espacios mínimos
ANEXO VI. Titulaciones académicas requeridas para la impartición de los módulos profesionales que conforman el ciclo formativo en centros de titularidad privada, o de otras administraciones distintas de la educativa

PREÁMBULO

El Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana establece, en su artículo 53, que es de competencia exclusiva de la Generalitat, la regulación y administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, en el ámbito de sus competencias, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 27 de la Constitución y en las leyes orgánicas que, conforme al apartado uno de su artículo 81, la desarrollen.

Una vez aprobado y publicado en el *Boletín Oficial del Estado* el Real Decreto 556/2012, de 23 de marzo, por el que se establece el título de Técnico en Vídeo Disc-jockey y Sonido y se fijan sus enseñanzas mínimas, cuyos contenidos básicos representan el 55 por ciento de la duración total del currículo de este ciclo formativo, establecida en 2000 horas, en virtud de lo dispuesto en el artículo 10 apartados 1 y 2 de la Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional, en los artículos 6.2, 6.3, 39.4 y 39.6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el capítulo I del Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación de la Formación Profesional del sistema educativo, procede, teniendo en cuenta los aspectos definidos en la normativa anteriormente citada, establecer el currículo completo de estas nuevas enseñanzas de Formación Profesional inicial vinculadas al título mencionado en el ámbito de esta comunidad autónoma, ampliando y contextualizando los contenidos de los módulos profesionales, respetando el perfil profesional del mismo.

En la definición de este currículo se han tenido en cuenta las características educativas, así como las socioproductivas y laborales, de la Comunitat Valenciana con el fin de dar respuesta a las necesidades

de qualificació dels recursos humans per a la seua incorporació a l'estructura productiva de la Comunitat Valenciana, sense cap perjudici a la mobilitat de l'alumnat, per això s'ha considerat la implantació d'este cicle formatiu a l'any acadèmic 2012-2013, com permet la disposició final segona de l'esmentat Reial Decret 556/2012, de 23 de març.

S'ha prestat especial atenció a les àrees prioritàries definides per la disposició adicional tercera de la Llei Orgànica 5/2002, de 19 de juny, de les Qualificacions i de la Formació Professional, per mitjà de la definició de continguts de prevenció de riscos laborals, que permeten que tot l'alumnat pugua obtenir el certificat de tècnic en Prevenció de Riscos Laborals, nivell bàsic, expedit d'acord amb el que disposa el Reial Decret 39/1997, de 17 de gener, pel qual s'aprova el Reglament dels servicis de prevenció, i incorporar en el currículum formació en la llengua anglesa per a facilitar la seua mobilitat professional a qualsevol país europeu.

Este currículum requereix una posterior concreció en les programacions que l'equip docent ha d'elaborar, les quals han d'incorporar el disseny d'activitats d'aprenentatge i el desenrotllament d'actuacions flexibles que, en el marc de la normativa que regula l'organització dels centres, possibiliten adequacions particulars del currículum en cada centre docent d'acord amb els recursos disponibles, sense que en cap cas supose la supressió d'objectius que afecten la competència general del títol.

En virtut de l'anteriorment exposat, en l'exercici de les competències que em conferix l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, i vista la proposta del director general de Formació Professional i Ensenyances de Règim Especial de 20 d'abril de 2015, amb un informe previ del Consell Valencià de la Formació Professional, conforme el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana,

ORDENE

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

1. Esta orde té per objecte establir el currículum del cicle formatiu de grau mitjà vinculat al títol de Tècnic en Vídeo Discjòquei i So, tenint en compte les característiques socioproductives, laborals i educatives de la Comunitat Valenciana. A este efecte, la identificació del títol, el perfil professional que ve expressat per la competència general, les competències professionals, personals i socials i la relació de qualificacions i, si és el cas, les unitats de competència del Catàleg Nacional de Qualificacions Professionals, així com l'entorn professional i la prospectiva del títol en el sector o sectors són els que es definixen en el títol de Tècnic en Vídeo Discjòquei i So determinat en el Reial Decret 556/2012, de 23 de març, pel qual s'establix el mencionat títol i les seues ensenyances mínimes.

2. El que disposa esta orde serà aplicable en els centres docents que desenrotllen les ensenyances del cicle formatiu de grau mitjà de Vídeo Discjòquei i So ubicats en l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana.

Article 2. Currículum

1. La duració total del currículum d'este cicle formatiu, incloent-hi tant la càrrega lectiva dels seus mòduls professionals com la càrrega lectiva reservada per a la docència en anglés, és de 2.000 hores.

2. Els seus objectius generals, els mòduls professionals i els objectius d'estos mòduls professionals, expressats en termes de resultats d'aprenentatge i els seus criteris d'avaluació, així com les orientacions pedagògiques, són els que s'establixen per a cada un en el Reial Decret 556/2012, de 23 de març.

3. Els continguts i la càrrega lectiva completa d'estos mòduls professionals s'establixen en l'annex I d'esta orde.

Article 3. Organització i distribució horària

La impartició dels mòduls professionals d'este cicle formatiu, quan s'oferisca en règim presencial ordinari, s'organitzarà en dos cursos acadèmics. La seqüenciació en cada curs acadèmic, la seua càrrega lectiva completa i la distribució horària setmanal es concreten en l'annex II de la present orde.

generales de cualificación de los recursos humanos para su incorporación a la estructura productiva de la Comunitat Valenciana, sin perjuicio alguno a la movilidad del alumnado, por ello se ha considerado la implantación de este ciclo formativo al año académico 2012-2013, como permite la disposición final segunda del mencionado real decreto 556/2012, de 23 de marzo.

Se ha prestado especial atención a las áreas prioritarias definidas por la disposición adicional tercera de la Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional, mediante la definición de contenidos de prevención de riesgos laborales, que permitan que todo el alumnado pueda obtener el certificado de Técnico en Prevención de Riesgos Laborales, nivel básico, expedido de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los servicios de prevención, e incorporando en el currículum formación en la lengua inglesa para facilitar su movilidad profesional a cualquier país europeo.

Este currículum requiere una posterior concreción en las programaciones que el equipo docente ha de elaborar, las cuales han de incorporar el diseño de actividades de aprendizaje y el desarrollo de actuaciones flexibles que, en el marco de la normativa que regula la organización de los centros, posibiliten adecuaciones particulares del currículum en cada centro docente de acuerdo con los recursos disponibles, sin que en ningún caso suponga la supresión de objetivos que afecten a la competencia general del título.

En virtud de lo anteriormente expuesto, en el ejercicio de las competencias que me confiere el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, y vista la propuesta del director general de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial de 20 de abril de 2015, previo informe del Consejo Valenciano de la Formación Profesional, conforme el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana,

ORDENO

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación

1. La presente orden tiene por objeto establecer el currículum del ciclo formativo de grado medio vinculado al título de Técnico en Vídeo Disc-jockey y Sonido, teniendo en cuenta las características socio-productivas, laborales y educativas de la Comunitat Valenciana. A estos efectos, la identificación del título, el perfil profesional que viene expresado por la competencia general, las competencias profesionales, personales y sociales y la relación de cualificaciones y, en su caso, las unidades de competencia del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales, así como el entorno profesional y la prospectiva del título en el sector o sectores son los que se definen en el título de Técnico en Vídeo Disc-jockey y Sonido determinado en el Real Decreto 556/2012, de 23 de marzo, por el que se establece el mencionado título y sus enseñanzas mínimas.

2. Lo dispuesto en esta orden será de aplicación en los centros docentes que desarrollen las enseñanzas del ciclo formativo de grado medio de Vídeo Disc-jockey y Sonido ubicados en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana.

Artículo 2. Currículo

1. La duración total del currículum de este ciclo formativo, incluida tanto la carga lectiva de sus módulos profesionales como la carga lectiva reservada para la docencia en inglés, es de 2.000 horas.

2. Sus objetivos generales, los módulos profesionales y los objetivos de dichos módulos profesionales, expresados en términos de resultados de aprendizaje y sus criterios de evaluación, así como las orientaciones pedagógicas, son los que se establecen para cada uno de ellos en el Real Decreto 556/2012, de 23 de marzo.

3. Los contenidos y la carga lectiva completa de estos módulos profesionales se establecen en el anexo I de la presente orden.

Artículo 3. Organización y distribución horaria

La impartición de los módulos profesionales de este ciclo formativo, cuando se oferte en régimen presencial ordinario, se organizará en dos cursos académicos. La secuenciación en cada curso académico, su carga lectiva completa y la distribución horaria semanal se concreten en el anexo II de la presente orden.

Article 4. Mòdul professional Formació en Centres de Treball

El mòdul professional de Formació en Centres de Treball es realitzarà, amb caràcter general, en el tercer trimestre del segon curs.

Article 5. Espais i equipament

1. Els espais i equipament mínims que han de reunir els centres educatius per a permetre la realització de les ensenyances d'este cycle formatiu, complint la normativa sobre prevenció de riscos laborals, així com la normativa sobre seguretat i salut en el lloc de treball, són els establits en l'annex V d'esta orde.

2. Els espais formatius establits poden ser ocupats per diferents grups d'alumnat que cursen el mateix o altres cycles formatius, o etapes educatives, i no necessàriament han de diferenciar-se per mitjà de tancaments.

3. L'equipament, a més de ser el necessari i suficient per a garantir l'adquisició dels resultats d'aprenentatge i la qualitat de l'ensenyança a l'alumnat segons el sistema de qualitat adoptat, haurà de complir les condicions següents:

a) Els equips, màquines, etc., disposaran de la instal·lació necessària perquè funcionen correctament, i compliran les normes de seguretat i de prevenció de riscos i totes les altres que siguen aplicables.

b) La seua quantitat i característiques haurà d'estar en funció del nombre d'alumnes i permetre l'adquisició dels resultats d'aprenentatge, tenint en compte els criteris d'avaluació i els continguts que s'inclouen en cada un dels mòduls professionals que s'impartisquen en els espais esmentats.

Article 6. Professorat

1. Els aspectes referents a les especialitats del professorat amb atribució docent en els mòduls professionals del cycle formatiu de Vídeo Discjockey i So indicats en el punt 2 de l'article 2 d'esta orde segons el que preveu la normativa estatal de caràcter bàsic, són els establits actualment en l'annex III A) del Reial Decret 556/2012, de 23 de març, i en l'annex III d'esta orde es determinen les especialitats i, si és el cas, els requisits de formació inicial del professorat amb atribució docent en els mòduls professionals d'anglès tècnic inclosos en l'article 7.

2. Per tal de garantir la qualitat d'estes ensenyances, per a poder impartir els mòduls professionals que conformen el cycle formatiu, el professorat dels centres docents no pertanyents a l'Administració educativa, ubicats en l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana, hauran de posseir la corresponent titulació acadèmica que es concreta en l'annex VI d'esta orde, i, a més, caldrà que acredite la formació pedagògica i didàctica a què fa referència l'article 100.2 de la LOE. La titulació acadèmica universitària requerida s'adaptarà a la seua equivalència de grau/màster universitari.

Article 7. Docència en anglès

1. Amb el fi que l'alumnat conega la llengua anglesa, en els seus vessants oral i escrit, que li permeta resoldre situacions que impliquen la producció i comprensió de textos relacionats amb la professió, conèixer els avanços d'uns altres països, realitzar propostes d'innovació en el seu àmbit professional i facilitar la seua mobilitat a qualsevol país europeu, el currículum d'este cycle formatiu la incorpora de manera integrada en dos mòduls professionals entre els que componen la totalitat del cycle formatiu.

2. Estos mòduls seran impartits de manera voluntària pel professorat que hi tinga atribució docent que, a més, posseïska l'habilitació lingüística en anglès d'acord amb la normativa aplicable a la Comunitat Valenciana. A fi de garantir que l'ensenyança en anglès s'impartisca en els dos cursos acadèmics del cycle formatiu de manera continuada es triaran mòduls professionals d'ambdós cursos. Els mòduls susceptibles de ser impartits en llengua anglesa són els relacionats amb les unitats de competència incloses en el títol.

3. Com a conseqüència de la major complexitat que suposa la transmissió i recepció d'ensenyances en una llengua diferent de la materna, els mòduls professionals impartits en llengua anglesa incrementaran la seua càrrega horària lectiva, en dos hores setmanals per al mòdul que s'impartisca en el primer curs i dos hores per al que es realitze durant el segon curs. A més, el professorat que impartisca estos mòduls professi-

Artículo 4. Módulo profesional Formación en Centros de Trabajo

El módulo profesional de Formación en Centros de Trabajo se realizará, con carácter general, en el tercer trimestre del segundo curso.

Artículo 5. Espacios y equipamiento

1. Los espacios y equipamiento mínimos que deben reunir los centros educativos para permitir el desarrollo de las enseñanzas de este ciclo formativo, cumpliendo la normativa sobre prevención de riesgos laborales, así como la normativa sobre seguridad y salud en el puesto de trabajo son los establecidos en el anexo V de esta orden.

2. Los espacios formativos establecidos pueden ser ocupados por diferentes grupos de alumnado que cursen el mismo u otros ciclos formativos, o etapas educativas, y no necesariamente deben diferenciarse mediante cerramientos.

3. El equipamiento, además de ser el necesario y suficiente para garantizar la adquisición de los resultados de aprendizaje y la calidad de la enseñanza al alumnado según el sistema de calidad adoptado, deberá cumplir las siguientes condiciones:

a) Los equipos, máquinas, etc., dispondrán de la instalación necesaria para su correcto funcionamiento y cumplirán con las normas de seguridad y prevención de riesgos y con cuantas otras sean de aplicación.

b) Su cantidad y características deberá estar en función del número de alumnos/as y permitir la adquisición de los resultados de aprendizaje, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los contenidos que se incluyen en cada uno de los módulos profesionales que se impartan en los referidos espacios.

Artículo 6. Profesorado

1. Los aspectos referentes a las especialidades del profesorado con atribución docente en los módulos profesionales del cycle formativo de Vídeo Disc-jockey y Sonido indicados en el punto 2 del artículo 2 de la presente orden según lo previsto en la normativa estatal de carácter básico, son los establecidos actualmente en el anexo III A) del Real Decreto 556/2012, de 23 de marzo, y en el anexo III de la presente orden se determinan las especialidades y, en su caso, los requisitos de formación inicial del profesorado con atribución docente en los módulos profesionales de Inglés Técnico incluidos en el artículo 7.

2. Con el fin de garantizar la calidad de estas enseñanzas, para poder impartir los módulos profesionales que conforman el cycle formativo, el profesorado de los centros docentes no pertenecientes a la Administración educativa, ubicados en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana, deberán poseer la correspondiente titulación académica que se concreta en el anexo VI de la presente orden y además acreditar la formación pedagógica y didáctica a la que hace referencia el artículo 100.2 de la LOE. La titulación académica universitaria requerida se adaptará a su equivalencia de grado/máster universitario.

Artículo 7. Docencia en inglés

1. Con el fin de que el alumnado conozca la lengua inglesa, en sus vertientes oral y escrita, que le permita resolver situaciones que impliquen la producción y comprensión de textos relacionados con la profesión, conocer los avances de otros países, realizar propuestas de innovación en su ámbito profesional y facilitar su movilidad a cualquier país europeo, el currículo de este cycle formativo incorpora la lengua inglesa de forma integrada en dos módulos profesionales de entre los que componen la totalidad del cycle formativo.

2. Estos módulos se impartirán de forma voluntaria por el profesorado con atribución docente en los mismos que, además, posea la habilitación lingüística en inglés de acuerdo con la normativa aplicable en la Comunitat Valenciana. Al objeto de garantizar que la enseñanza en inglés se imparta en los dos cursos académicos del cycle formativo de forma continuada se elegirán módulos profesionales de ambos cursos. Los módulos susceptibles de ser impartidos en lengua inglesa son los relacionados con las unidades de competencia incluidas en el título.

3. Como consecuencia de la mayor complejidad que supone la transmisión y recepción de enseñanzas en una lengua diferente a la materna, los módulos profesionales impartidos en lengua inglesa incrementarán su carga horaria lectiva, en dos horas semanales para el módulo que se imparta en el primer curso y dos horas para el que se desarrolle durante el segundo curso. Además, el profesorado que imparta dichos módulos

onals tindrà assignades en el seu horari individual tres hores setmanals de les complementàries al servici del centre per a la seua preparació.

4. Si no es complixen les condicions anteriorment indicades, amb caràcter excepcional i de manera transitòria, els centres autoritzats per a impartir el cicle formatiu, en el marc general del seu projecte educatiu, concretaran i desenrotllaran el currículum del cicle formatiu i inclouran un mòdul d'anglès tècnic en cada curs acadèmic, la llengua vehicular del qual serà l'anglès, amb una càrrega horària de dos hores setmanals en el primer curs i dos hores setmanals en el segon curs. El currículum d'estos mòduls d'anglès tècnic es concreta en l'annex IV.

Article 8. Autonomia dels centres

Els centres educatius disposaran, de conformitat amb la normativa aplicable en cada cas, de la necessària autonomia pedagògica, d'organització i de gestió econòmica per a la realització de les ensenyances i la seua adaptació a les característiques concretes de l'entorn socioeconòmic, cultural i professional.

En el marc general del projecte educatiu i segons les característiques del seu entorn productiu, els centres autoritzats per a impartir el cicle formatiu concretaran i desenrotllaran el currículum per mitjà de l'elaboració del projecte curricular del cicle formatiu i de les programacions didàctiques de cada un dels seus mòduls professionals, en els termes establits en esta orde, i potenciaran o crearan la cultura de prevenció de riscos laborals en els espais on s'impartisquen els diferents mòduls professionals, així com una cultura de respecte ambiental, treball de qualitat realitzat d'acord amb les normes de qualitat, creativitat, innovació i igualtat de gèneres.

La conselleria amb competències en estes ensenyances de Formació Professional afavorirà l'elaboració de projectes d'innovació, així com de models de programació docent i de materials didàctics que faciliten al professorat el desenrotllament del currículum. Els centres, en l'exercici de la seua autonomia, podran adoptar experimentacions, plans de treball, formes d'organització o ampliació de l'horari escolar en els termes que establisca la conselleria amb competències en estes ensenyances de Formació Professional, sense que, en cap cas, s'imposen aportacions a l'alumnat ni exigències per a aquella.

Article 9. Requisits dels centres per a impartir estes ensenyances

Tots els centres de titularitat pública o privada ubicats en l'àmbit territorial de la Comunitat Valenciana que oferisquen ensenyances conduents a l'obtenció del títol de Tècnic en Vídeo Discjockey i So s'ajustaran al que establix la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i en les normes que la despleguen i, en tot cas, hauran de complir els requisits que s'establixen en l'article 46 del Reial Decret 1147/2011, de 29 de juliol, a més del que establix el Reial Decret 556/2012, de 23 de març, i normes que la despleguen.

Article 10. Avaluació, promoció i acreditació

Per a l'avaluació, promoció i acreditació de la formació establida en esta orde, caldrà ajustar-se a les normes que expressament dicte la conselleria amb competències en estes ensenyances de Formació Professional.

Article 11. Adaptació als diferents tipus i destinataris de l'oferta educativa

La conselleria amb competències en estes ensenyances de Formació Professional podrà realitzar ofertes formatives d'este cicle formatiu, adaptades a les necessitats específiques de col·lectius desfavorits o amb risc d'exclusió social i adequar les ensenyances del cicle a les característiques dels diversos tipus d'oferta educativa, a fi d'adaptar-se a les característiques dels destinataris.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Calendari d'implantació

La implantació del currículum objecte de regulació d'esta orde tindrà lloc en el curs escolar 2012-2013, per a les ensenyances (mòduls professionals) seqüenciades en el curs primer de l'annex II d'esta orde i l'any 2013-2014, per a les ensenyances (mòduls professionals), seqüenciades en el segon curs de l'esmentat annex II.

profesionales tendrá asignadas en su horario individual tres horas semanales de las complementarias al servicio del centro para su preparación.

4. Si no se cumplen las condiciones anteriormente indicadas, con carácter excepcional y de forma transitoria, los centros autorizados para impartir el ciclo formativo, en el marco general de su proyecto educativo, concretarán y desarrollarán el currículo del ciclo formativo incluyendo un módulo de Inglés Técnico en cada curso académico, cuya lengua vehicular será el inglés, con una carga horaria de dos horas semanales en el primer curso y dos horas semanales en el segundo curso. El currículo de estos módulos de Inglés Técnico se concreta en el anexo IV.

Artículo 8. Autonomía de los centros

Los centros educativos dispondrán, de acuerdo con la legislación aplicable en cada caso, de la necesaria autonomía pedagógica, de organización y de gestión económica para el desarrollo de las enseñanzas y su adaptación a las características concretas del entorno socioeconómico, cultural y profesional.

En el marco general del proyecto educativo y en función de las características de su entorno productivo, los centros autorizados para impartir el ciclo formativo concretarán y desarrollarán el currículo mediante la elaboración del proyecto curricular del ciclo formativo y de las programaciones didácticas de cada uno de sus módulos profesionales, en los términos establecidos en esta orden, potenciando o creando la cultura de prevención de riesgos laborales en los espacios donde se impartan los diferentes módulos profesionales, así como una cultura de respeto ambiental, trabajo de calidad realizado conforme a las normas de calidad, creatividad, innovación e igualdad de géneros.

La conselleria con competencias en estas enseñanzas de Formación Profesional favorecerá la elaboración de proyectos de innovación, así como de modelos de programación docente y de materiales didácticos, que faciliten al profesorado el desarrollo del currículo. Los centros, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, planes de trabajo, formas de organización o ampliación del horario escolar en los términos que establezca la conselleria con competencias en estas enseñanzas de Formación Profesional, sin que, en ningún caso, se impongan aportaciones al alumnado ni exigencias para la misma.

Artículo 9. Requisitos de los centros para impartir estas enseñanzas

Todos los centros de titularidad pública o privada ubicados en el ámbito territorial de la Comunitat Valenciana que ofrezcan enseñanzas conducentes a la obtención del título de Técnico en Vídeo Disc-jockey y Sonido se ajustarán a lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en las normas que la desarrollen y, en todo caso, deberán cumplir los requisitos que se establecen en el artículo 46 del Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, además de lo establecido en el Real Decreto 556/2012, de 23 de marzo, y normas que la desarrollen.

Artículo 10. Evaluación, promoción y acreditación

Para la evaluación, promoción y acreditación de la formación establecida en esta orden, se atenderá a las normas que expresamente dicte la conselleria con competencias en estas enseñanzas de Formación Profesional.

Artículo 11. Adaptación a los distintos tipos y destinatarios de la oferta educativa

La conselleria con competencias en estas enseñanzas de Formación Profesional podrá realizar ofertas formativas, de este ciclo formativo, adaptadas a las necesidades específicas de colectivos desfavorecidos o con riesgo de exclusión social y adecuar las enseñanzas del mismo a las características de los distintos tipos de oferta educativa con objeto de adaptarse a las características de los destinatarios.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Calendario de implantación

La implantación del currículo objeto de regulación de la presente orden tendrá lugar en el curso escolar 2012-2013, para las enseñanzas (módulos profesionales) secuenciadas en el curso primero del anexo II de la presente orden y en el año 2013-2014, para las enseñanzas (módulos profesionales) secuenciadas en el segundo curso del mencionado anexo II.

Segona. Requisits del professorat de centres privats o de centres públics de titularitat diferent de l'Administració educativa

El professorat dels centres de titularitat privada o de titularitat pública d'una altra administració diferent de l'educativa que, en la data d'entrada en vigor d'esta orde, no tinga els requisits acadèmics exigits en l'article 6 d'esta orde podrà impartir els corresponents mòduls professionals que conformen este currículum si es troben en algun dels supòsits següents:

a) Professorat que haja impartit docència en els centres especificats en la disposició adicional segona, sempre que dispose per a això dels requisits acadèmics requerits, durant un període de dos cursos acadèmics complets, o a falta d'això, de dotze mesos en períodes continus o discontinus, dins dels quatre cursos anteriors a l'entrada en vigor d'esta orde, en el mateix mòdul professional inclòs en un cicle formatiu emparat per la LOGSE que siga objecte de la convalidació establida en l'annex IV del Reial Decret 556/2012, de 23 de març. L'acreditació docent corresponent podrà sol·licitar-se durant un any a l'entrada en vigor d'esta orde.

b) Professorat que dispose d'una titulació acadèmica universitària i de la formació pedagògica i didàctica requerida, i a més acredite una experiència laboral de com a mínim tres anys en el sector vinculat a la família professional, i realitzar activitats productives o docents en empreses relacionades implícitament amb els resultats d'aprenentatge del mòdul professional.

El procediment que s'ha de seguir per a obtenir l'acreditació docent establida en esta disposició adicional serà el següent:

El professorat que considere reunir els requisits necessaris, ho sol·licitarà a la corresponent direcció territorial amb competències en educació, i adjuntarà la documentació següent:

- Fotocòpia compulsada del títol acadèmic oficial.
- Documents justificatius de complir els requisits indicats en l'apartat a i/o b d'esta disposició adicional.

El/la director/a territorial, amb un informe previ del seu Servei d'Inspecció Educativa, elevarà proposta de resolució davant de l'òrgan administratiu competent en matèria d'ordenació d'estes ensenyances de Formació Professional, de la conselleria amb competències en matèria d'educació, que dictarà una resolució individualitzada respecte d'això. Contra la resolució, las personas interessadas podran presentar recurs d'alçada, en el termini d'un mes des de la seua notificació, davant de la secretària autonòmica de què depenga l'esmentat òrgan administratiu competent, extrem que haurà de constar en l'esmentada resolució. Estes resolucions quedaran inscrites en un registre creat a este efecte.

Tercera. Incidència en les dotacions de gasto

La implementació i posterior desplegament d'esta orde s'haurà d'atendre amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent en estes ensenyances de Formació Professional, en la quantia que prevegan els corresponents pressupostos anuals.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

Queden derogades totes les disposicions que del mateix rang o d'un rang inferior s'oposen al que estableix esta norma.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Habilitació reglamentària

S'autoritza, en l'àmbit de les seues competències, els òrgans superiors i centres directius de la conselleria competent en matèria d'educació, per a adoptar les mesures i dictar les instruccions necessàries per a l'aplicació del que disposa esta orde.

Segona. Entrada en vigor

Esta orde entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*. No obstant això, es considera que els efectes es produiran a partir de l'inici dels processos d'escolarització del curs 2012-2013.

València, 15 de maig de 2015

La consellera d'Educació, Cultura i Esport,
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

Segunda. Requisitos del profesorado de centros privados o públicos de titularidad diferente a la Administración educativa

El profesorado de los centros de titularidad privada o de titularidad pública de otra administración distinta a la educativa que, en la fecha de entrada en vigor de esta orden, carezca de los requisitos académicos exigidos en el artículo 6 de la presente orden podrá impartir los correspondientes módulos profesionales que conforman el presente currículo si se encuentran en alguno de los siguientes supuestos:

a) Profesorado que haya impartido docencia en los centros especificados en la disposición adicional segunda, siempre que dispusiese para ello de los requisitos académicos requeridos, durante un periodo de dos cursos académicos completos, o en su defecto doce meses en periodos continuos o discontinuos, dentro de los cuatro cursos anteriores a la entrada en vigor de la presente orden, en el mismo módulo profesional incluido en un ciclo formativo amparado por la LOGSE que sea objeto de la convalidación establecida en el anexo IV del Real Decreto 556/2012, de 23 de marzo. La acreditación docente correspondiente podrá solicitarse durante un año a la entrada en vigor de la presente orden.

b) Profesorado que dispongan de una titulación académica universitaria y de la formación pedagógica y didáctica requerida, y además acredite una experiencia laboral de al menos tres años en el sector vinculado a la familia profesional, realizando actividades productivas o docentes en empresas relacionadas implícitamente con los resultados de aprendizaje del módulo profesional.

El procedimiento a seguir para obtener la acreditación docente establecida en esta disposición adicional será el siguiente:

El profesorado que considere reunir los requisitos necesarios, lo solicitará a la correspondiente dirección territorial con competencias en educación, adjuntando la siguiente documentación:

- Fotocopia compulsada del título académico oficial.
- Documentos justificativos de cumplir los requisitos indicados en el apartado a y/o b de esta disposición adicional.

El/la directora/a territorial, previo informe de su Servicio de Inspección Educativa, elevará propuesta de resolución ante el órgano administrativo competente en materia de ordenación de estas enseñanzas de Formación Profesional, de la conselleria con competencias en materia de educación, que dictará resolución individualizada al respecto. Contra la resolución, las personas interesadas podrán presentar recurso de alzada, en el plazo de un mes desde su notificación, ante la secretaría autonómica de la que dependa el mencionado órgano administrativo competente, extremo que deberá constar en la mencionada resolución. Estas resoluciones quedarán inscritas en un registro creado al efecto.

Tercera. Incidencia en las dotaciones de gasto

La implementación y posterior desarrollo de esta orden deberá ser atendida con los medios personales y materiales de la conselleria competente en estas enseñanzas de Formación Profesional, en la cuantía que prevean los correspondientes presupuestos anuales.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única. Derogación normativa

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en la presente norma.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Habilitación reglamentaria

Se autoriza, en el ámbito de sus competencias, a los órganos superiores y centros directivos de la conselleria competente en materia de educación, para adoptar las medidas y dictar las instrucciones necesarias para la aplicación de lo dispuesto en esta orden.

Segunda. Entrada en vigor

Esta orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*. No obstante, sus efectos se entenderán referidos a partir del inicio de los procesos de escolarización del curso 2012-2013.

Valencia, 15 de mayo de 2015

La consellera de Educación, Cultura y Deporte,
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

ANNEX I

Mòduls professionals

Mòdul professional: Instal·lació i Muntatge d'Equips de So

Codi: 1298

Duració: 224 hores

Continguts:

Muntatge, desmuntatge i posicionament d'equips del sistema de so:

- Riscos laborals en el sector de les arts escèniques i espectacles:
 - Manipulació manual de càrregues: tècniques segures d'alçament de pes.
 - Equips de treball.
 - Equips de protecció individual.
- Espais i llocs de treball:
 - Teatres i sales multiús: tipologia i normes d'utilització.
 - Tipus i característiques de platós.
 - Localitzacions exteriors: sets de rodatge.
 - Escenaris fixos o en gira.
 - Estudis, sales de control i unitats mòbils.
- Documentació tècnica d'instal·lacions en produccions de so.
 - El rider i les necessitats tècniques. Tipus de rider. El production book. El contra rider.
- Procediments d'instal·lació, muntatge i posicionament d'equips de so:
 - Simbologia per a diagrames d'instal·lacions de so i interpretació de diagrames de blocs tècnics.
 - Sistemes de suspensió mecànics.
 - Sistemes especials de volat d'equips de P.A.
 - Tècniques de rigging. Maquinària i equipament: motors de cadena (manuales i elèctrics), cabrestants, barres i volat en teatre, barres, grues, ferramentes i accessoris per a l'elevació d'elements.
 - Tècniques d'eslingat. Components de l'eslingat i la seua col·locació, seguretat secundària. Avaluació del muntatge d'eslingues. Eslingat de truss, materials de suspensió i factors de força.
- Preinstal·lació elèctrica per a la connexió dels equips i accessoris de so:
 - Magnituds i unitats de corrent elèctric, tensió, càrrega, potència i impedància.
 - Tipus i característiques de cables i connectors d'alimentació elèctrica.
 - Realització d'instal·lacions elèctriques:
 - Simbologia i tipus de representació.
 - Xarxes de distribució i instal·lacions interiors o receptors.
 - Ús del corrent altern monofàsic.
 - Característiques i ús del corrent trifàsic.
 - Característiques i ús de les instal·lacions elèctriques d'alimentació de sistemes de so: instal·lació fixa i instal·lació temporal (provisional).
 - Quadros i elements de protecció: diferencial, magnetotèrmic i fusibles, entre altres:
 - Estabilitzadors de tensió.
 - Aïllament. Aïllants: codis i normes.
 - Transformadors: xarxa i audiofreqüència.
 - Grups electrògens.
 - Instruments de mesura: voltímetres, amperímetres, ohmímetres i altres.
 - Seguretat elèctrica:
 - Presa de terra.
 - Reglament electrotècnic de baixa tensió (RBT).
 - Riscos elèctrics.
- Fabricació, estesa i recollida de les infraestructures de cablejat de so:
 - Senyal d'àudio: micro, línia, altaveu, corrent, xarxa informàtica, altres:
 - Utilització de cables i connectors segons el tipus de senyal.
 - Normes d'ús i característiques tècniques dels connectors i cables utilitzats en la connexió a la presa de servei elèctric dels equips de so:

ANEXO I

Módulos profesionales

Módulo profesional: Instalación y Montaje de Equipos de Sonido

Código: 1298

Duración: 224 horas

Contenidos:

Montaje, desmontaje y posicionamiento de equipos del sistema de sonido:

- Riesgos laborales en el sector de las artes escénicas y espectáculos:
 - Manipulación manual de cargas: técnicas seguras de levantamiento de peso.
 - Equipos de trabajo.
 - Equipos de protección individual.
- Espacios y lugares de trabajo:
 - Teatros y salas multiuso: tipología y normas de utilización.
 - Tipos y características de platós.
 - Localizaciones exteriores: sets de rodaje.
 - Escenarios fijos o en gira.
 - Estudios, salas de control y unidades móviles.
- Documentación técnica de instalaciones en producciones de sonido:
 - El rider y las necesidades técnicas. Tipos de rider. El production book. El contra rider.
- Procedimientos de instalación, montaje y posicionamiento de equipos de sonido:
 - Simbología para diagramas de instalaciones de sonido e interpretación de diagramas de bloques técnicos.
 - Sistemas de suspensión mecánicos.
 - Sistemas especiales de volado de equipos de P.A.
 - Técnicas de rigging. Maquinaria y equipamiento: motores de cadena (manuales y eléctricos), cabestrantes, varas y volado en teatro, barras, grúas, herramientas y accesorios para la elevación de elementos.
 - Técnicas de eslingado. Componentes del eslingado y su colocación, seguridad secundaria. Evaluación del montaje de eslingas. Eslingado de truss, materiales de suspensión y factores de fuerza.
- Preinstalación eléctrica para la conexión de los equipos y accesorios de sonido:
 - Magnitudes y unidades de corriente eléctrica, tensión, carga, potencia e impedancia.
 - Tipos y características de cables y conectores de alimentación eléctrica.
 - Realización de instalaciones eléctricas:
 - Simbología y tipos de representación.
 - Redes de distribución e instalaciones interiores o receptoras.
 - Uso de la corriente alterna monofásica.
 - Características y uso de la corriente trifásica.
 - Características y uso de las instalaciones eléctricas de alimentación de sistemas de sonido: instalación fija e instalación temporal (provisional).
 - Cuadros y elementos de protección: diferencial, magnetotérmico y fusibles, entre otros:
 - Estabilizadores de tensión.
 - Aislamiento. Aislantes: códigos y normas.
 - Transformadores: red y audiofrecuencia.
 - Grupos electrógenos.
 - Instrumentos de medida: voltímetros, amperímetros, ohmímetros y otros.
 - Seguridad eléctrica:
 - Toma de tierra.
 - Reglamento electrotécnico de baja tensión (RBT).
 - Riesgos eléctricos.
- Fabricación, tirado y recogida de las infraestructuras de cableado de sonido:
 - Señal de audio: micro, línea, altavoz, corriente, red informática, otras:
 - Utilización de cables y conectores según el tipo de señal.
 - Normas de uso y características técnicas de los conectores y cables empleados en la conexión a la acometida eléctrica de los equipos de sonido:

- Ús i manteniment d'allargadors enrotlladors de cable.
- Bases i clavilles CEE.
- Convertidors-extensions.
- Bases múltiples.
- Soldadura electrònica (Sn):
- Tècnica de soldadura de connectors i cables d'àudio.
- Tècniques de preparació i crimpat de cables de xarxes.
- Normes i característiques tècniques dels connectors i cables utilitzats en la interconnexió d'equips d'àudio analògic.
- Normes i característiques tècniques dels connectors i cables per a àudio digital.
- Normes i característiques tècniques dels connectors i cables per a la comunicació digital de senyals de control entre equips (àudio, vídeo i il·luminació, entre altres), segons l'estàndard del format o protocol de transmissió digital.
- Normes i característiques tècniques dels cables i connectors utilitzats en la interconnexió d'elements de sistemes sense fil.
- Sistemes de subjecció i marcatge de cables.
- Tècniques d'enrotllat de cable simple.
- Tècniques d'enrotllat de mànegues multiparell.
- Connexió dels equips i comprovació del funcionament del sistema de so:
- Apantallament i prevenció de paràsits i interferències electromagnètiques:
- Resistència i impedància característica del cable.
- Capacitat del cable.
- Marcatge i selecció dels cables apantallats.
- Línies balancejades i no balancejades.
- Impedància d'entrada i eixida:
- Adaptació d'impedàncies.
- Tècniques de connexió d'equipaments d'àudio:
- Diagrama de blocs. Realització.
- Plafons de connexió (patch panel) i matrius de commutació. Tipus i característiques: normalitzats, seminormalitzats, oberts i en paral·lel.
- Rutines de comprovació de l'interconnexió entre equips de so.
- Direccionament dels senyals per mitjà de plafons d'interconnexió.
- Matrius i distribuïdors analògics o digitals.
- Tècniques de direccionament de senyals.
- Interpretació de diagrama de blocs i nivells.
- Distribuïdors i repartidors.
- Tipus de senyals d'àudio. Característiques i paràmetres estàndard.
- Adaptadors. Compatibilitat mecànica i elèctrica.
- Connexió etapa de potència-caixa acústica:
- Cable de càrrega.
- Factor d'amortiment (damping factor). Pèrdua de potència.
- Línies de tensió constant (transformador): 100 V, 70 V i 25 V.
- Multiamplificació: configuració, ajust i avantatges i inconvenients.
- Connexió de caixes acústiques autoamplificades i passives.
- Comprovació del funcionament del sistema de so:
- Aplicació de la seqüència d'alimentació als equips del sistema.
- Protocol d'encesa i apagada de sistemes d'àudio.
- Ajust dels nivells d'entrada i eixida de cada equip.
- Tècniques bàsiques d'operació de fonts de senyal (reproductors CD, MD, PC, entre altres) i gravadors.
- Tècniques de mescla.
- Interfícies d'entrada i eixida en programes informàtics d'àudio.
- Tècniques de processat de freqüència, dinàmica i temps.
- Tècniques d'intercomunicació.
- Verificació del funcionament global de la instal·lació de so.
- Manteniment d'equips de so:
- Tècniques i procediments de manteniment preventiu i predictiu d'equips de so.
- Ferrament mecàniques i elèctriques de manteniment.
- Neteja tècnica d'equips.
- Tècniques d'ajustos correctius en equips i accessoris.
- Tècniques de gestió d'emmagatzematge.

- Uso y mantenimiento de alargadores-enrolladores de cable.
- Bases y Clavijas CEE.
- Convertidores-extensiones.
- Bases múltiples.
- Soldadura electrónica (Sn):
- Técnica de soldadura de conectores y cables de audio.
- Técnicas de preparación y crimpación de cables de redes.
- Normas y características técnicas de los conectores y cables empleados en la interconexión de equipos de audio analógico.
- Normas y características técnicas de los conectores y cables para audio digital.
- Normas y características técnicas de los conectores y cables para la comunicación digital de señales de control entre equipos (audio, vídeo e iluminación, entre otros) según el estándar del formato o protocolo de transmisión digital.
- Normas y características técnicas de los cables y conectores empleados en la interconexión de elementos de sistemas inalámbricos.
- Sistemas de sujeción y marcado de cables.
- Técnicas de enrollado de cable simple.
- Técnicas de enrollado de mangueras multipar.
- Connexió dels equips i comprovació del funcionament del sistema de sonido:
- Apantallamiento y prevención de parásitos e interferencias electromagnéticas:
- Resistencia e impedancia característica del cable.
- Capacidad del cable.
- Marcado y selección de los cables apantallados.
- Líneas balanceadas y no balanceadas.
- Impedancia de entrada y salida:
- Adaptación de impedancias.
- Técnicas de conexión de equipamientos de audio:
- Diagrama de bloques. Realización.
- Paneles de conexión (patch panel) y matrices de conmutación.
- Tipos y características: normalizados, seminormalizados, abiertos y en paralelo.
- Rutinas de comprobación del interconexión entre equipos de sonido.
- Direccionamiento de las señales mediante paneles de interconexión.
- Matrices y distribuidores analógicos o digitales.
- Técnicas de direccionamiento de señales.
- Interpretación de diagrama de bloques y niveles.
- Distribuidores y repartidores.
- Tipos de señales de audio. Características y parámetros estándar.
- Adaptadores. Compatibilidad mecánica y eléctrica.
- Conexión etapa de potencia-caja acústica:
- Cable de carga.
- Factor de amortiguamiento (damping factor). Pérdida de potencia.
- Líneas de tensión constante (transformador): 100 V, 70 V y 25 V.
- Multiamplificación: configuración, ajuste y ventajas e inconvenientes.
- Conexión de cajas acústicas autoamplificadas y pasivas.
- Comprobación del funcionamiento del sistema de sonido:
- Aplicación de la secuencia de alimentación a los equipos del sistema.
- Protocolo de encendido y apagado de sistemas de audio.
- Ajuste de los niveles de entrada y salida de cada equipo.
- Técnicas básicas de operación de fuentes de señal (reproductores CD, MD, PC, entre otros) y grabadores.
- Técnicas de mezcla.
- Interfaces de entrada y salida en programas informáticos de audio.
- Técnicas de procesamiento de frecuencia, dinámica y tiempo.
- Técnicas de intercomunicación.
- Verificación del funcionamiento global de la instalación de sonido.
- Mantenimiento de equipos de sonido:
- Técnicas y procedimientos de mantenimiento preventivo y predictivo de equipos de sonido.
- Herramientas mecánicas y eléctricas de mantenimiento.
- Limpieza técnica de equipos.
- Técnicas de ajustes correctivos en equipos y accesorios.
- Técnicas de gestión de almacenamiento.

Mòdul professional: Captació i Enregistrament de So

Codi: 1299

Duració: 192 hores

Continguts:

Ubicació, verificació i ajust de la microfonia convencional en l'espai escènic:

– Camp lliure i camp reverberant.

– Captació de so:

· Funcionament de micròfons: segons el principi de transducció acústicomecànica (classificació) i segons la transducció mecanicoelèctrica (classificació).

· Característiques dels micròfons: directivitat, relació entre senyal i soroll, resposta en freqüència, sensibilitat i impedància.

· Interpretació de la documentació tècnica dels micròfons.

· Connexió i alimentació dels micròfons. Bateries, carregadors i fonts d'alimentació (adaptadors).

· Precaucions en la manipulació de micròfons.

· Commutadors situats en el micròfon: filtres, atenuadors i selectors de directivitat.

· Accessoris dels micròfons: suports de sòl i sobretaula, pinces, suspensions, perxes, filtres antipop i paravents, entre altres. Utilització, col·locació i/o muntatge, manipulació i operativa professional.

· Manuals d'operació dels micròfons.

· Tècniques de captació de so i característiques operatives.

– Tècniques d'emplaçament i direccionament dels micròfons respecte a les fonts sonores.

– Fase acústica. Polaritat elèctrica.

– Plànols sonors.

Preparació, col·locació, ajust i operació dels sistemes de microfonia sense fil:

– Principis de radiofreqüència:

· Transmissió i recepció.

· Antenes: emissores, receptors.

· Bandes de freqüències VHF i UHF.

· Modulació del senyal: AM i FM.

– Sistemes de micròfons sense fil: descripció i tipus:

· Avantatges i inconvenients del seu ús.

· Interpretació de les seues característiques.

– Tècnica i operació de sistemes:

· Ajustos de la freqüència en sistemes sense fil: resposta possible.

· Correcció d'interferències. Estudi de problemes o contingències tipus.

· Ajustos del guany en sistemes sense fil.

– Tipus de càpsules de micròfons lavalier i formes de fixació (diadema, suports magnètics, de clip i tècniques d'apegar amb cinta sanitària, entre altres).

– Operació de preparació i marcat de sistemes de microfonia sense fil.

– Normativa de radiofreqüència a Espanya.

Captació del so en produccions audiovisuals:

– Grues: tipus i característiques. Justificació del seu ús. Funcionament mecànic i manteniment de les grues.

– Perxes: tipus i característiques. Justificació del seu ús.

– Tècnica de fixació dels micròfons a les grues i perxes: accessoris utilitzats.

– Tècniques d'operació, manipulació de girafes, perxes, grues i suports de sòl, entre altres.

– Requeriments físics de les persones, forma física i postures adequades per a aguantar preses llargues i repetitives.

– Tècniques de seguiment de la font sonora per a produccions audiovisuals: cine, vídeo i televisió.

– Seguiment del guió i de la planificació.

Configuració i ajust de referència dels elements tècnics de gravació de so:

– Diagrames de flux captació-gravació.

– Cadena d'àudio:

· Fonts de senyal o so: nivell de micro i nivell de línia.

· Control del senyal: taules de mesclades analògica. Taules de mesclades virtuals i estacions de treball DAW.

Módulo profesional: Captación y Grabación de Sonido

Código: 1299

Duración: 192 horas

Contenidos:

Ubicación, verificación y ajuste de la microfonia convencional en el espacio escénico:

– Campo libre y campo reverberante.

– Captación de sonido:

· Funcionamiento de micrófonos: según el principio de transducción acústico-mecánica (clasificación) y según la transducción mecánico-eléctrica (clasificación).

· Características de los micrófonos: directividad, relación entre señal y ruido, respuesta en frecuencia, sensibilidad e impedancia.

· Interpretación de la documentación técnica de los micrófonos.

· Conexión y alimentación de los micrófonos. Baterías, cargadores y fuentes de alimentación (adaptadores).

· Precauciones en la manipulación de micrófonos.

· Conmutadores situados en el propio micrófono: filtros, atenuadores y selectores de directividad.

· Accesorios de los micrófonos: soportes de suelo y sobremesa, pinzas, suspensiones, pértigas, filtros antipop y paravientos, entre otros. Utilización, colocación y/o montaje, manipulación y operativa profesional.

· Manuales de operación de los micrófonos.

· Técnicas de captación de sonido y características operativas.

– Técnicas de emplazamiento y direccionamiento de los micrófonos respecto a las fuentes sonoras.

– Fase acústica. Polaridad eléctrica.

– Planos sonoros.

Preparación, colocación, ajuste y operación de los sistemas de microfonia inalámbrica:

– Principios de radiofrecuencia:

· Transmisión y recepción.

· Antenas: emisoras, receptoras.

· Bandas de frecuencias VHF y UHF.

· Modulación de la señal: AM y FM.

– Sistemas de micrófonos inalámbricos: descripción y tipos:

· Ventajas e inconvenientes del uso de los mismos.

· Interpretación de sus características.

– Técnica y operación de sistemas:

· Ajustes de la frecuencia en sistemas inalámbricos: respuesta posible.

· Corrección de interferencias. Estudio de problemas o contingencias tipo.

· Ajustes de la ganancia en sistemas inalámbricos.

– Tipos de cápsulas de micrófonos lavaliers y formas de fijación (diadema, soportes magnéticos, de clip y técnicas de pegar con cinta sanitaria, entre otras).

– Operación de preparación y marcado de sistemas de microfonia inalámbrica.

– Normativa de radiofrecuencia en España.

Captación del sonido en producciones audiovisuales:

– Grúas: tipos y características. Justificación de su uso. Funcionamiento mecánico y mantenimiento de las grúas.

– Pértigas: tipos y características. Justificación de su uso.

– Técnica de fijación de los micrófonos a las grúas y pértigas: accesorios utilizados.

– Técnicas de operación, manipulación de jirafas, pértigas, grúas y soportes de suelo, entre otras.

– Requerimientos físicos de las personas, forma física y posturas adecuadas para aguantar tomas largas y repetitivas.

– Técnicas de seguimiento de la fuente sonora para producciones audiovisuales: cine, vídeo y televisión.

– Seguimiento del guió y de la planificación.

Configuración y ajuste de referencia de los elementos técnicos de grabación de sonido:

– Diagramas de flujo captación-grabación.

– Cadena de audio:

· Fuentes de señal o sonido: nivel de micro y nivel de línea.

· Control de la señal: mesas de mezclas analógica. Mesas de mezclas virtuales y estaciones de trabajo DAW.

- Sistemes electrònics portàtils d'utilització en la captació de so per a cine, vídeo i televisió.
- Enregistrament, sistemes d'enregistrament: suport magnètic analògic, suports digitals i enregistradors portàtils de so.
 - Mesura de sensació sonora. Relació entre magnituds acústiques de potència o intensitat:
 - El decibel (dB). Tipus: dBm, dBu, dBV, dBFS, dB SPL.
 - Nivells d'àudio estàndard. Nivell professional. Nivell domèstic.
 - Mesuradors:
 - Tipus de mesuradors: vùmetre i picòmetre (PPM-peak program meter).
 - Tipus d'escala: VU (RMS) i dBFS.
 - Relació senyal/so (S/N). Dinàmica. Rang dinàmic, Headroom.

Control tècnic de l'enregistrament de so en viu i en directe:

- Entorn acústic per a l'enregistrament. Unitats de mesura. Camp lliure i reverberant.

– Mecanisme de formació de les ones sonores: amplitud de desplaçament (ona de desplaçament) i amplitud de pressió (ona baromètrica).

– Instal·lació dels accessoris d'adequació acústica per a la presa de so.

– Mesurament i comprovació de les característiques acústiques de la localització.

– Adequació de les característiques acústiques dels recintes a les necessitats tècniques de la captació del so.

– Anàlisi de les mesures acústiques realitzades amb sonòmetres, analitzadors, RTA i RT60, entre altres.

– Característiques del registre de l'àudio per a produccions audiovisuals.

– Tècniques microfòniques.

– Tècniques d'enregistrament.

– Tècniques de processat de senyal en la fase d'enregistrament.

– Utilització de formularis de so (track sheet).

– Ompliment de la documentació del procés de gravació.

Mòdul professional: Control, Edició i Mescla de So

Codi: 1300

Duració: 154 hores

Continguts:

Ajust dels equips i del programari de control, edició i mescla:

– Sincronització i codis de temps.

– Ocupació de codis de temps SMPTE/EBU.

– Sincronització amb Word Clock.

– MIDI: Midi Time Code (MTC).

– Conversió entre codis.

– Xarxes d'àudio digital.

– Formats d'àudio: tipus i característiques.

– Programari de canvis de format.

Realització i control de la mescla i el processat de l'àudio:

– Operació de fonts de senyal: CD, MD, DAT. Sistemes informàtics.

– Preparació d'arxius informàtics i llistes de reproducció o playlist.

– Operació de taules de mescles:

· Analògiques. Split. Inline. Canals d'entrada. Busos.

· Digitals. Superfícies de control. Interfícies, DSP i convertidors

AC/DC.

· Ferramentes de mescla programari per a DJ.

– Operació de processadors de senyal:

· Freqüència. Equalització. Equilibri tonal.

· Dinàmica. Control de la sonoritat.

· Temps. Espacialitat i profunditat.

· Operació dels processadors de senyal en les ferramentes programari per a DJ.

– Amplificació del so. Preamplificadors. Amplificadors de potència.

– Radiació del so:

· Altaveus: tipus.

· Caixes acústiques: tipus i col·locació.

· Sistemas electrónicos portátiles de utilización en la captación de sonido para cine, vídeo y televisión.

· Grabación, sistemas de grabación: soporte magnético analógico, soportes digitales y grabadores portátiles de sonido.

– Medida de sensación sonora. Relación entre magnitudes acústicas de potencia o intensidad:

· El decibelio (dB). Tipus: dBm, dBu, dBV, dBFS, dB SPL.

· Niveles de audio estándar. Nivel profesional. Nivel doméstico.

– Medidores:

· Tipus de medidores: vùmetro y picómetro (PPM-peak program meter).

· Tipus de escala: VU (RMS) y dBFS.

– Relación señal/ruido (S/N). Dinámica. Rango dinámico, Headroom.

Control técnico de la grabación de sonido en vivo y en directo:

– Entorno acústico para la grabación. Unidades de medida. Campo libre y reverberante.

– Mecanismo de formación de las ondas sonoras: amplitud de desplazamiento (onda de desplazamiento) y amplitud de presión (onda de presión).

– Instalación de los accesorios de adecuación acústica para la toma de sonido.

– Medición y comprobación de las características acústicas de la localización.

– Adequación de las características acústicas de los recintos a las necesidades técnicas de la captación del sonido.

– Análisis de las medidas acústicas realizadas con sonómetros, analizadores, RTAs y RT60, entre otros.

– Características del registro del audio para producciones audiovisuales.

– Técnicas microfónicas.

– Técnicas de grabación.

– Técnicas de procesado de señal en la fase de grabación.

– Utilización de formularios de sonido (track sheet).

– Cumplimentación de la documentación del proceso de grabación.

Módulo profesional: Control, Edición y Mezcla de Sonido

Código: 1300

Duración: 154 horas

Contenidos:

Ajuste de los equipos y del *software* de control, edición y mezcla:

– Sincronización y códigos de tiempo.

– Empleo de códigos de tiempo SMPTE/EBU.

– Sincronización con Word Clock.

– MIDI: Midi Time Code (MTC).

– Conversión entre códigos.

– Redes de audio digital.

– Formatos de audio: tipos y características.

– Software de cambios de formato.

Realización y control de la mezcla y el procesado del audio:

– Operación de fuentes de señal: CD's, MD, DAT. Sistemas informáticos.

– Preparación de archivos informáticos y listas de reproducción o playlist.

– Operación de mesas de mezclas:

· Analógicas. Split. Inline. Canales de entrada. Buses.

· Digitales. Superfícies de control. Interfaces, DSP y convertidores

AC/DC.

· Herramientas de mezcla *software* para DJ.

– Operación de procesadores de señal:

· Frecuencia. Ecuilibración. Equilibrio tonal.

· Dinámica. Control de la sonoridad.

· Tiempo. Espacialidad y profundidad.

· Operación de los procesadores de señal en las herramientas *software* para DJ.

– Amplificación del sonido. Preamplificadores. Amplificadores de potencia.

– Radiación del sonido:

· Altavoces: tipos.

· Cajas acústicas: tipos y colocación.

– Resolució de situacions en què no es puga dur a terme el procediment establert.

– Entrenament auditiu: escolta crítica del so i identificació de les bandes d'interès a corregir (graus, mitjos graus, mitjos aguts i aguts).

– Tècniques de mescla:

- Premescles.
- Mescla bàsica amb insercions i enviaments. Elecció de plugins.
- Mescla en una taula analògica (OTB out the box).
- Mescla en una taula digital o daw (ITB in the box).
- Mescla en un programari de producció musical per a DJ.

Configuració dels sistemes informàtics i edició del so prèviament gravat:

– Configuració i optimització del sistema operatiu per a l'edició d'àudio digital.

– Maquinari d'àudio digital.

– Targetes i interfícies d'àudio/MIDI.

– Característiques tècniques i possibilitats:

- Entrades i eixides d'àudio.
- Línies balancejades i no balancejades.
- Connectors.

· Connexions digitals: AES/EBU, SPDIF, MADI, ADAT i TDIF, altres.

· Preamplificadors.

· Convertidors AD/DA.

· Sincronització.

· Connexió amb l'ordinador central; tallafoc, USB, PCI i xarxes digitals.

· Nombre de canals en connexions MIDI.

· Dispositius d'emmagatzematge: disc dur, DVD, CD i memòria USB, entre altres.

– Tècniques d'edició d'arxius d'àudio:

· Edicions bàsiques per a la preparació d'una sessió de DJ.

· Programari d'edició d'àudio per a DJ.

Muntatge, configuració i ajust dels enviaments a monitors i de la resposta d'estos:

– Configuració i ubicació dels monitors d'escenari:

· Tipus de monitors. Característiques tècniques dels monitors. Elecció del monitor adequat.

· Col·locació i angulació dels monitors: configuració individual, configuració de més d'una unitat i cobertura per àrees.

– Configuració dels enviaments des de la taula de mescles.

– Aplicació de tècniques de mescla per a monitors: control de la qualitat sonora en l'escenari, interacció amb la PA, mescla elèctrica i acústica.

– Equalització dels monitors. Supressió d'acobles en l'escenari:

· Aplicació d'equalitzadors gràfics i paramètrics.

· Elecció de la microfonia i monitoratge per a evitar acoblements.

Ajust dels sistemes de monitoratge In Ear:

– Sistemes de monitoratge personal: descripció, característiques tècniques i accessoris:

· Avantatges i inconvenients de l'ús dels sistemes de monitoratge.

· Tipus d'auriculars In Ear usats i formes de fixació.

· Tècniques de neteja.

· Tècniques i trucs de posicionament, sujecció i camuflatge de càpsules i petacues.

· Operació de sistemes de sense fil In Ear.

· Tipus i tècniques de mescla per a monitors: mescla compartida; mescla personal; mescla mono; mescla estèreo; dual-mono; mix Mode.

· Límits possibles. Perills d'excés de nivell en auriculars i en monitors.

· Tècniques d'ajust de sistemes de monitorització personal.

· Tècniques per a la resolució de problemes d'aïllament.

Planificació del projecte sonor:

– Documentació artística i tècnica de l'esdeveniment:

· Interpretació i realització de diagrama de blocs (connexionat).

· Realització de la fitxa tècnica o rider. Llistes de canals d'entrada.

· Plànol de la situació de músics sobre l'escenari, enviaments de monitors, quantitat i altura de tarimes i altres elements.

· Interpretació i modificació de guions tècnics tipus: el guió de mescla.

– Resolución de situaciones en las que no se pueda llevar a cabo el procedimiento establecido.

– Entrenamiento auditivo: escucha crítica del sonido e identificación de las bandas de interés a corregir (graves, medios graves, medios agudos y agudos).

– Técnicas de mezcla:

- Premezclas.
- Mezcla básica con inserciones y envíos. Elección de plugins.
- Mezcla en una mesa analógica (OTB out the box).
- Mezcla en una mesa digital o daw (ITB in the box).
- Mezcla en un *software* de producción musical para DJ.

Configuración de los sistemas informáticos y edición del sonido previamente grabado:

– Configuración y optimización del sistema operativo para la edición de audio digital.

– Hardware de audio digital.

– Tarjetas e interfaces de audio/MIDI.

– Características técnicas y posibilidades:

- Entradas y salidas de audio.
- Líneas balanceadas y no balanceadas.
- Conectores.

· Conexiones digitales: AES/EBU, SPDIF, MADI, ADAT y TDIF, otros.

· Preamplificadores.

· Conversores AD/DA.

· Sincronización.

· Conexión con el host; firewire, USB, PCI y redes digitales.

· Número de canales en conexiones MIDI.

· Dispositivos de almacenamiento: disco duro, DVD, CD y memoria USB, entre otros.

– Técnicas de edición de archivos de audio:

· Ediciones básicas para la preparación de una sesión de DJ.

· Software de edición de audio para DJ.

Montaje, configuración y ajuste de los envíos a monitores y de la respuesta de los mismos:

– Configuración y ubicación de los monitores de escenario:

· Tipos de monitores. Características técnicas de los monitores. Elección del monitor adecuado.

· Colocación y angulación de los monitores: configuración individual, configuración de más de una unidad y cobertura por áreas.

– Configuración de los envíos desde la mesa de mezclas.

– Aplicación de técnicas de mezcla para monitores: control de la calidad sonora en el escenario, interacción con la PA, mezcla eléctrica y acústica.

– Ecuilización de los monitores. Supresión de acoples en el escenario:

· Aplicación de equalizadores gráficos y paramétricos.

· Elección de la microfona y monitorado para evitar acoples.

Ajuste de los sistemas de monitoraje In Ear:

– Sistemas de monitoraje personal: descripción, características técnicas y accesorios:

· Ventajas e inconvenientes del uso de los sistemas de monitoreo.

· Tipos de auriculares In Ear usados y formas de fijación.

· Técnicas de limpieza.

· Técnicas y trucos de posicionamiento, sujección y camuflaje de cápsulas y petacas.

· Operación de sistemas de inalámbricos In Ear.

· Tipos y técnicas de mezcla para monitores: mezcla compartida; mezcla personal; mezcla mono; mezcla estèreo; dual-mono; mixMode.

· Límites posibles. Peligros de exceso de nivel en auriculares y en monitores.

· Técnicas de ajuste de sistemas de monitorización personal.

· Técnicas para la resolución de problemas de aislamiento.

Planificación del proyecto sonoro:

– Documentación artística y técnica del evento:

· Interpretación y realización de diagrama de bloques (conexionado).

· Realización de la ficha técnica o rider. Listas de canales de entrada.

· Plano de la situación de músicos sobre el escenario, envíos de monitores, cantidad y altura de tarimas y otros elementos.

· Interpretación y modificación de guiones técnicos tipo: el guió de mezcla.

- Tècniques de simplificació de muntatges i operacions.
- Tècniques de manteniment del flux de la comunicació entre departaments.

Mòdul professional: Preparació de Sessions de Vídeo Discjòquei

Codi: 1301
Duració 160 hores
Continguts:

Selecció de tipologies musicals per a sessions d'animació musical i programes de ràdio:

- Constitució dels sons i sonoritat.
- Elements del llenguatge musical: estructures rítmiques basades en frases, compassos i beats; estructures tonals; melodia; instrumentació, tècniques vocals i d'execució.
- Harmonia, interval, escala i acord. Altura tonal i entonació.
- Estructura dels temes musicals: intro, fraseig, interludi i tornada.

Procediments d'introducció de marques en el programari de reproducció per a DJ.

- Caracterització dels estils musicals contemporanis des del segle XX fins als nostres dies: gèneres i subgèneres, evolució històrica, intèrprets, segells discogràfics representatius, repertori fonamental dels gèneres Jazz, Rock, Pop, Hip Hop i Electronic i dels subgèneres Blues, Soul, Rhythm And Blues, Punk, Country, Trip hop, Techno, House, Breaks i Ambient.

- Altres gèneres i subgèneres musicals

- Tècniques de percepció, identificació del pols, dels accents, dels compassos binaris, ternaris i quaternaris. Realització d'estes tècniques a través d'un programari de producció musical per a DJ.

- Tècniques de percepció, identificació auditiva i transcripció dels acords majors i menors, les funcions tonals, els modes, les textures musicals i els timbres instrumentals en les obres escoltades. Realització d'estes tècniques a través d'un programari de producció musical per a DJ.

- Tècniques de percepció, identificació i transcripció de fórmules rítmiques bàsiques originades pel pols binari o ternari, grups de valoració especial, signes que modifiquen la duració, canvis de compàs, la síncopa i l'anacrusi, entre altres. Realització d'estes tècniques a través d'un programari de producció musical per a DJ.

- Grafies i termes relatius a l'expressió musical, la dinàmica, el tempo, l'agògica, l'articulació musical, l'atac dels sons i l'ornamentació musical. Notació musical bàsica en el context del programari de producció musical per a DJ.

- La tonalitat, modalitat, funcions tonals, intervals, acords bàsics i complementaris, cadències, la modulació i les escales.

- L'àmbit sonor de les claus.

- Normes de l'escriptura melòdica i els principals sistemes d'encriptació harmònic. Encriptació en un programari de producció musical per a DJ.

- Distinció de les característiques dels instruments en un tema musical a partir de l'escolta relativa i absoluta.

- Criteris de diferenciació entre els diferents estils musicals a través de l'escolta.

- Procediments de determinació d'estils i tendències d'animació musical en relació amb diferents locals, públics, horaris i zones geogràfiques.

- Tècniques de determinació de criteris estilístics, estètics i comunicatius per a la selecció d'estils musicals en programes de ràdio, segons èpoques, artistes, segells discogràfics i tendències musicals.

Planificació de materials visuals per a sessions d'animació musical i visual:

- Elements morfològics de la imatge: punt, línia i forma.

- Valoració dels paràmetres lluminosos i cromàtics de la imatge.

- Tècniques de composició, equilibri, dinamisme i unitat.

- Característiques comunicatives i expressives de la imatge fixa: iconicitat i abstracció, connotació i denotació, simplicitat i complexitat i objectivitat i subjectivitat.

- Avaluació dels valors comunicatius i expressius de la fotografia.

- Técnicas de simplificación de montajes y operaciones.
- Técnicas de mantenimiento del flujo de la comunicación entre departamentos.

Módulo profesional: Preparación de Sesiones de Vídeo Disc-jockey

Código: 1301
Duración 160 horas
Contenidos:

Selección de tipologías musicales para sesiones de animación musical y programas de radio:

- Constitución de los sonidos y sonoridad.

- Elementos del lenguaje musical: estructuras rítmicas basadas en frases, compases y beats; estructuras tonales; melodia; instrumentación, técnicas vocales y de ejecución.

- Armonía, intervalo, escala y acorde. Altura tonal y entonación.

- Estructura de los temas musicales: intro, fraseo, interludio y estribillo. Procedimientos de introducción de marcas en el *software* de reproducción para DJ.

- Caracterización de los estilos musicales contemporáneos desde el siglo XX hasta nuestros días: géneros y subgéneros, evolución histórica, intérpretes, sellos discográficos representativos, repertorio fundamental de los géneros Jazz, Rock, Pop, Hip Hop y Electrónico y de los subgéneros Blues, Soul, Rhythm and Blues, Punk, Country, Trip hop, Techno, House, Breaks y Ambient.

- Otros géneros y subgéneros musicales

- Técnicas de percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Desarrollo de estas técnicas a través de un *software* de producción musical para DJ.

- Técnicas de percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas. Desarrollo de estas técnicas a través de un *software* de producción musical para DJ.

- Técnicas de percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compás, la síncopa y la anacrusa, entre otras. Desarrollo de estas técnicas a través de un *software* de producción musical para DJ.

- Grafías y términos relativos a la expresión musical, la dinàmica, el tempo, la agògica, la articulació musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. Notación musical básica en el contexto del *software* de producción musical para DJ.

- La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulació i les escales.

- El ámbito sonoro de las claves.

- Normas de la escritura melòdica i els principals sistemes de cifrado armònic. Cifrado en un *software* de producció musical para DJ.

- Distinción de las características de los instrumentos en un tema musical a partir de la escucha relativa y absoluta.

- Criterios de diferenciació entre los diferentes estilos musicales a través de la escucha.

- Procedimientos de determinación de estilos y tendencias de animación musical en relación con diferentes locales, públicos, horarios y zonas geográficas.

- Técnicas de determinación de criterios estilísticos, estéticos y comunicativos para la selección de estilos musicales en programas de radio, según épocas, artistas, sellos discográficos y tendencias musicales.

Planificación de materiales visuales para sesiones de animación musical y visual:

- Elementos morfològics de la imatge: punto, línea y forma.

- Valoración de los parámetros luminosos y cromáticos de la imagen.

- Técnicas de composició, equilibri, dinamismo i unitat.

- Característiques comunicatives i expressives de la imatge fixa: iconicidad y abstracción, connotación y denotación, simplicidad y complejidad y objetividad y subjetividad.

- Evaluación de los valores comunicativos y expresivos de la fotografía.

- Els recursos del llenguatge audiovisual: grandàries de plànol, tipus d'enquadrament i tècniques de moviments de camera.
- L'espai audiovisual: dins i fora de camp.
- Tipus d'il·luminació. Tècniques d'il·luminació d'escenes model.
- Planificació d'enregistraments audiovisuals.
- Documents de planificació: el guió tècnic i storyboard.
- El muntatge audiovisual: tipus de muntatge, eixos d'acció, regla de 180° i el ritme en el muntatge.
- Estructures seqüencials.
- Tècniques de fragmentació de l'espai escènic.
- Coordinació d'elements visuals i musicals. Tècniques de sincronització i reforç.
- Valors expressius d'elements visuals i música combinats. L'impacte emocional sobre el públic.
- Planificació espacial i funcional de pantalles i superfícies de projecció en sales d'animació musicovisual.
- Valors expressius en la interacció d'elements visuals i lumino-tècnica.
- Aplicació del «disseny per a tots» en la planificació.
- Elaboració del catàleg de mitjans sonors i audiovisuals per a sessions d'animació musicovisual:
- Tècniques de localització i consulta de fonts d'informació del mercat discogràfic i audiovisual: publicacions periòdiques, web, blogs, buscadors de música i d'imatges, bancs d'imatges, plataformes de distribució musical i xarxes socials.
- Criteris definitoris de la col·lecció musical: estils, segells discogràfics, estructures rítmiques i instrumentacions, entre altres.
- Gestions administratives per a l'adquisició d'obres audiovisuals i llibreries visuals. Elaboració de pressupostos i ajust del gasto.
- Catalogació informatitzada de mitjans sonors i visuals en funció de metadades i referències universals.
- Mètodes de busca, ordenació i filtrat de criteris en bases de dades.
- Elaboració de taules, consultes, formularis i informes de base de dades de mitjans visuals i sonors.
- Tècniques de manipulació i conservació de suports d'obres musicals i audiovisuals.
- Planificació d'enregistrament de material original d'àudio i vídeo. Programació de sessions d'animació musicovisual:
- Tipologia, característiques i estructura funcional d'empreses de producció de sessions d'animació musical i visual.
- Distribució espacial i instal·lacions tècniques en espais eventuais i sales d'animació musical i visual en viu.
- Tipologia i característiques d'emissores de ràdio i de programes musicals.
- Distribució espacial i instal·lacions tècniques de controls de ràdio i estudis de locució.
- Fitxes tècniques de sales i espais per a sessions d'animació musical i visual.
- Interpretació de rider tècnics d'animació musical i visual: diagrama de blocs, esquemes de representació espacial d'equips i ubicació del material en cabines de Discjòquei, videojòquei i lightjòquei.
- Processos de treball en sessions d'animació musical i visual en sales i en emissores de ràdio: fases, seqüència de tasques i equips humans tècnics, organitzatius i artístics.
- Tècniques de programació de sessions d'animació musical i visual en sales segons criteris de públic, tendències i temporades.
- Tècniques de programació radiofònica segons tipologies d'emissores, franges horàries i audiència.
- Legislació sobre propietat intel·lectual i drets d'emissió i difusió d'obres musicals i audiovisuals en sales i emissores de ràdio.
- Entitats de gestió de drets.
- Riscos laborals i ambientals, protocols de seguretat en locals de pública concurrència, protecció de menors i drets de ciutadans nacionals i estrangers.
- Promoció d'activitats de sales d'animació musicovisual i de la programació d'una emissora de ràdio:
- Elaboració d'informació textual per a dossiers promocionals de discjòqueis, videojòqueis i lightjòqueis.

- Los recursos del lenguaje audiovisual: tamaños de plano, tipo de encuadre y técnicas de movimientos de cámara.
- El espacio audiovisual: dentro y fuera de campo.
- Tipos de iluminación. Técnicas de iluminación de escenas modelo.
- Planificación de grabaciones audiovisuales.
- Documentos de planificación: el guión técnico y el storyboard.
- El montaje audiovisual: tipos de montaje, ejes de acción, regla de 180° y el ritmo en el montaje.
- Estructuras secuenciales.
- Técnicas de fragmentación del espacio escénico.
- Coordinación de elementos visuales y musicales. Técnicas de sincronización y refuerzo.
- Valores expresivos de elementos visuales y música combinados. El impacto emocional sobre el público.
- Planificación espacial y funcional de pantallas y superficies de proyección en salas de animación músico-visual.
- Valores expresivos en la interacción de elementos visuales y lumino-técnica.
- Aplicación del «diseño para todos» en la planificación.
- Elaboración del catálogo de medios sonoros y audiovisuales para sesiones de animación músico-visual:
- Técnicas de localización y consulta de fuentes de información del mercado discográfico y audiovisual: publicaciones periódicas, web, blogs, buscadores de música y de imágenes, bancos de imágenes, plataformas de distribución musical y redes sociales.
- Criterios definitorios de la colección musical: estilos, sellos discográficos, estructuras rítmicas e instrumentaciones, entre otros.
- Gestiones administrativas para la adquisición de obras audiovisuales y librerías visuales. Elaboración de presupuestos y ajuste del gasto.
- Catalogación informatizada de medios sonoros y visuales en función de metadatos y referencias universales.
- Métodos de búsqueda, ordenación y filtrado de criterios en bases de datos.
- Elaboración de tablas, consultas, formularios e informes de base de datos de medios visuales y sonoros.
- Técnicas de manipulació i conservació de soportes de obras musicales y audiovisuales.
- Planificación de grabaciones de material original de audio y vídeo. Programación de sesiones de animación músico-visual:
- Tipología, características y estructura funcional de empresas de producción de sesiones de animación musical y visual.
- Distribución espacial e instalaciones técnicas en espacios eventuales y salas de animación musical y visual en vivo.
- Tipología y características de emisoras de radio y de programas musicales.
- Distribución espacial e instalaciones técnicas de controles de radio y estudios de locución.
- Fichas técnicas de salas y espacios para sesiones de animación musical y visual.
- Interpretación de rider técnicos de animación musical y visual: diagrama de bloques, esquemas de representación espacial de equipos y ubicación del material en cabinas de disc-jockey, video-jockey y light-jockey.
- Procesos de trabajo en sesiones de animación musical y visual en salas y en emisoras de radio: fases, secuencia de tareas y equipos humanos técnicos, organizativos y artísticos.
- Técnicas de programación de sesiones de animación musical y visual en salas según criterios de público, tendencias y temporadas.
- Técnicas de programación radiofónica según tipologías de emisoras, franjas horarias y audiencia.
- Legislación sobre propiedad intelectual y derechos de emisión y difusión de obras musicales y audiovisuales en salas y emisoras de radio.
- Entidades de gestión de derechos.
- Riesgos laborales y ambientales, protocolos de seguridad en locales de pública concurrència, protección de menores y derechos de ciudadanos nacionales y extranjeros.
- Promoción de actividades de salas de animación músico-visual y de la programación de una emisora de radio:
- Elaboración de información textual para dossieres promocionales de discjockeys, video-jockeys y light-jockeys.

- Recopilació i preparació de gràfics i fotografies de caràcter promocional. Criteris de selecció estilístics i comunicatius.
- Tècniques de promoció i comunicació en sessions d'animació musical i visual.
- Mitjans de difusió i espais publicitaris: premsa, ràdio, televisió, accions de proximitat i altres suports publicitaris.
- Promoció de sessions d'animació musical i visual en Internet: lloc web propi, blogs, fòrums i xarxes socials.
- Tècniques de fidelització de la clientela.
- Comparatius de tècniques publicitàries i avaluació de la repercussió en l'assistència de públic.

Mòdul professional: Animació Musical en Viu

- Codi: 1302
Duració: 198 hores
Continguts:
Organització d'arxius d'àudio:
- Tipologia i característiques dels suports d'àudio analògics: vinil i cinta.
 - Característiques del plat giradiscos i les seues parts: braç, agulla, càpsula, control de velocitat, calibratge de pesos, connexió del senyal phono, ajust i manteniment.
 - Tipologia i característiques de suports d'àudio digitals: CD i DVD; arxius digitals sense comprimir WAV i AIFF; arxius digitals comprimits MP3 i AAC. Altres arxius d'àudio digital.
 - Característiques tècniques del reproductor de discos compactes i els seus elements: la lent digital, la superfície de control i el control de velocitat.
 - Característiques tècniques dels arxius d'àudio digital: profunditat de bits, freqüència de mostreig, dither, tipus de compressió digital, taxa de bits i constant bit rate.
 - Catalogació i nomenclatura d'arxius musicals. Criteris oficials d'ordenació: títol, intèrpret, autor, segell, gènere, subgènere, duració, il·lustració, format i anotacions.
 - L'estàndard ID3.
 - Tipologia, característiques i maneig d'aplicacions de catalogació d'arxius d'àudio com ara iTunes, WMP, Winamp i altres.
 - Planificació de la sessió musical:
 - Planificació i coordinació de recursos humans: ballarins, performers, músics en directe i tècnics (lightjòquei i videojòquei).
 - Tècniques d'organització i planificació de processos de treball en sessions d'animació musical.
 - Aplicació de procediments de regidoria a la preparació de sessions d'animació musical: coordinació del procés d'assaig, coordinació d'activitats dels equips tècnics, execució i avaluació de la funció i compilació de la documentació definitiva.
 - Configuració i estructura dels espais escènics en sessions d'animació musical.
 - Característiques dels recintes d'animació musicovisual i esdeveniments, de l'espai de la representació i de l'espai del públic.
 - L'escaleta i les seues característiques. Elaboració d'una escaleta: línia de temps, duració de les peces audiovisuals, duració de les intervencions dels performers i situació en l'escenari.
 - El rider tècnic i les seues característiques. Elaboració d'un rider tècnic: el plot o pla d'escenari, llistats d'equip i infraestructures, requeriments d'àudio, requeriments d'il·luminació, equip electrònic, AC i escenari.
 - Execució de rider tècnics d'intervinents invitats: connexió d'equips d'àudio, vídeo i il·luminació; tipus de connexions.
 - Instal·lació d'equips de discjòquei en l'espai de treball:
 - Tipologia, característiques i qualitats tècniques dels giradiscos. El senyal preamplificat phono i les seues característiques. La connexió de terra.
 - Tipologia, característiques i qualitats tècniques dels reproductors de discos compactes. El senyal de línia i les seues característiques. Tipus, característiques i connexió de senyals digitals òptiques SPDIF, AES i EBU.
 - Configuració i connexions entre reproductors analògics, reproductors digitals i mesclador. Configuracions i ajustos entre programari i maquinari.

- Recopilación y preparación de gráficos y fotografías de carácter promocional. Criterios de selección estilísticos y comunicativos.
- Técnicas de promoción y comunicación en sesiones de animación musical y visual.
- Medios de difusión y espacios publicitarios: prensa, radio, televisión, acciones de proximidad y otros soportes publicitarios.
- Promoción de sesiones de animación musical y visual en Internet: sitio web propio, blogs, foros y redes sociales.
- Técnicas de fidelización de la clientela.
- Comparativas de técnicas publicitarias y evaluación de la repercusión en la asistencia de público.

Módulo profesional: Animación Musical en Vivo

- Código: 1302
Duración: 198 horas
Contenidos:
Organización de archivos de audio:
- Tipología y características de los soportes de audio analógicos: vinilo y cinta.
 - Características del plato giradiscos y sus partes: brazo, aguja, cápsula, control de velocidad, calibración de pesos, conexión de la señal phono, ajuste y mantenimiento.
 - Tipología y características de soportes de audio digitales: CD y DVD; archivos digitales sin comprimir WAV y AIFF; archivos digitales comprimidos MP3 y AAC. Otros archivos de audio digital.
 - Características técnicas del reproductor de discos compactos y sus elementos: la lente digital, la superficie de control y el control de velocidad.
 - Características técnicas de los archivos de audio digital: profundidad de bits, frecuencia de muestreo, dither, tipos de compresión digital, tasa de bits y constant bit rate.
 - Catalogación y nomenclatura de archivos musicales. Criterios oficiales de ordenación: título, intérprete, autor, sello, género, subgénero, duración, ilustración, formato y anotaciones.
 - El estándar ID3.
 - Tipología, características y manejo de aplicaciones de catalogación de archivos de audio tales como iTunes, WMP, Winamp y otras.
 - Planificación de la sesión musical:
 - Planificación y coordinación de recursos humanos: bailarines, performers, músicos en directo y técnicos (light-jockey y vídeo-jockey).
 - Técnicas de organización y planificación de procesos de trabajo en sesiones de animación musical.
 - Aplicación de procedimientos de regiduría a la preparación de sesiones de animación musical: coordinación del proceso de ensayo, coordinación de actividades de los equipos técnicos, ejecución y evaluación de la función y compilación de la documentación definitiva.
 - Configuración y estructura de los espacios escénicos en sesiones de animación musical.
 - Características de los recintos de animación músico-visual y eventos, del espacio de la representación y del espacio del público.
 - La escaleta y sus características. Elaboración de una escaleta: línea de tiempo, duración de las piezas audiovisuales, duración de las intervenciones de los performers y situación en el escenario.
 - El rider técnico y sus características. Elaboración de un rider técnico: el plot o plano de escenario, listados de equipo e infraestructuras, requerimientos de audio, requerimientos de iluminación, backline, AC y escenario.
 - Ejecución de rider técnicos de intervinientes invitados: conexión de equipos de audio, vídeo e iluminación; tipos de conexiones.
 - Instalación de equipos de disc-jockey en el espacio de trabajo:
 - Tipología, características y cualidades técnicas de los giradiscos. La señal preamplificada phono y sus características. La conexión de tierra.
 - Tipología, características y cualidades técnicas de los reproductores de discos compactos. La señal de línea y sus características. Tipos, características y conexión de señales digitales ópticas SPDIF, AES y EBU.
 - Configuración y conexiones entre reproductores analógicos, reproductores digitales y mezclador. Configuraciones y ajustes entre *software* y hardware.

- Aplicacions de reproducció digital per a DJ. Tipus i característiques de codis de temps.
- Tipus i maneig d'aplicacions de reproducció generalistes, com ara iTunes, Windows Media Player, Winamp i altres.
- Tipus i maneig d'aplicacions professionals de reproducció per a DJ: Traktor, Serato i Ableton Live. Configuració i utilització dels programes.
- Història i evolució dels reproductors d'àudio.
- Tipologia, operació i característiques de mescladors de DJ.
- Tipologia, operació i característiques de controladors MIDI.
- Mescla en directe d'arxius d'àudio en la sala:
- Estils i tècniques de mescla d'arxius i fonts d'àudio en temps real.

- Mescles de fosa: identificació de punts de fosa. Utilització de l'encadenament (crossfader) i l'equalitzador. Tècniques de kill frequency.
- Mescles sincròniques: sincronització manual; procediments de localització del *beat* i el compàs; característiques tècniques i utilització del control de to (pitch), l'equalització selectiva, l'encadenament i el control de guany.
- Mescles per tall: procediments de localització del beat i el compàs; característiques tècniques i utilització del control de to, l'equalització selectiva, l'encadenament i el control de guany.
- Tècniques scratch i turntablism:
 - Tècnica beat juggling, localització i marcat de beats i maneig avançat de reproductors d'àudio.
 - Tècnica scratch, localització i marcat de beats i maneig avançat de reproductors d'àudio.
 - Tècniques d'utilització del reproductor com a instrument.
- Sincronització digital, anàlisi d'arxius per a identificar característiques de tempo, tècniques de warping i beatmapping, localització de punts de cue i emmagatzematge d'arxius processats.
- Normativa de seguretat i riscos laborals en protecció acústica.
- Normativa de seguretat, protocols d'emergència i evacuació.
- Mescla en directe dels arxius d'àudio i la locució en el programa de ràdio en directe, en difusió hertziana o a través d'Internet:
- Aspectes tècnics de la comunicació radiofònica: ones electromagnètiques, freqüència, emissió i recepció, equips d'alta i baixa freqüència i la modulació AM i FM.
- Aplicacions professionals d'edició i emissió de programes de ràdio.
- Característiques tècniques i funcionals del control i de l'estudi de ràdio: pilots indicadors, microfonia, auriculars, reproductors d'àudio, prestacions tècniques i operatives de taules d'àudio analògiques i digitals per a ràdio.
- Característiques generals del mitjà radiofònic.
- Models de programació radiofònica: generalista, especialitzada i híbrida.
- Tipologia de programes musicals en ràdio: radiofórmula, musical especialitzat i magacín.
- La publicitat en el mitjà radiofònic: falca, publireportatge, patrocin.
- El llenguatge radiofònic: materials sonors i no sonors.
- El codi verbal: veu i llenguatge escrit.
- Tècniques de locució radiofònica.
- Funcions de la música en la comunicació radiofònica.
- Els plans de so en ràdio.
- Confecció d'un guió radiofònic per a sessions d'animació musical.

- Recursos tècnics usats en la radiodifusió: filtre, eco, reverberació, ressonància, cor, marcar el to, playback, simulació veus de fons, salt enrere, intervenció breu i donar el peu, entre altres.
- La ràdio en línia: requeriments tècnics i funcionament, fonts auditives, programari de reproducció, processadors d'àudio, repetidors i reproductors de stream, podcast, shoutcast i splitcast.

Mòdul professional: Animació Visual en Viu

Codi: 1303
Duració: 198 hores
Continguts:
Integració de peces d'animació visual:

- Aplicaciones de reproducción digital para DJ. Tipos y características de códigos de tiempo.
- Tipos y manejo de aplicaciones de reproducción generalistas, tales como iTunes, Windows Media Player, Winamp y otros.
- Tipos y manejo de aplicaciones profesionales de reproducción para DJ: Traktor, Serato y Ableton Live. Configuración y utilización de los programas.
- Historia y evolución de los reproductores de audio.
- Tipología, operación y características de mezcladores de DJ.
- Tipología, operación y características de controladores MIDI.
- Mezcla en directo de archivos de audio en la sala:
- Estilos y técnicas de mezcla de archivos y fuentes de audio en tiempo real.
- Mezclas de fundido: identificación de puntos de fundido. Utilización del crossfader y el equalizador. Técnicas de kill frequency.
- Mezclas sincrónicas: sincronización manual; procedimientos de localización del beat y el compás; características técnicas y utilización del control de pitch, la equalización selectiva, el crossfader y el control de ganancia.
- Mezclas por corte: procedimientos de localización del beat y el compás; características técnicas y utilización del control de pitch, la equalización selectiva, el crossfader y el control de ganancia.
- Técnicas de scratch y turntablism:
 - Técnica beat juggling, localización y marcado de beats y manejo avanzado de reproductores de audio.
 - Técnica scratch, localización y marcado de beats y manejo avanzado de reproductores de audio.
 - Técnicas de utilización del reproductor como instrumento.
- Sincronización digital, análisis de archivos para identificar características de tempo, técnicas de warping y beatmapping, localización de puntos de cue y almacenamiento de archivos procesados.
- Normativa de seguridad y riesgos laborales en protección acústica.
- Normativa de seguridad, protocolos de emergencia y evacuación.
- Mezcla en directo de los archivos de audio y la locución en el programa de radio en directo, en difusión hertziana o a través de Internet:
- Aspectos técnicos de la comunicación radiofónica: ondas electromagnéticas, frecuencia, emisión y recepción, equipos de alta y baja frecuencia y la modulación AM y FM.
- Aplicaciones profesionales de edición y emisión de programas de radio.
- Características técnicas y funcionales del control y del estudio de radio: pilotos indicadores, microfonía, auriculares, reproductores de audio, prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales para radio.
- Características generales del medio radiofónico.
- Modelos de programación radiofónica: generalista, especializada e híbrida.
- Tipología de programas musicales en radio: radiofórmula, musical especializado y magazine.
- La publicidad en el medio radiofónico: cuña, publireportaje, patrocinio.
- El lenguaje radiofónico: materiales sonoros y no sonoros.
- El código verbal: voz y lenguaje escrito.
- Técnicas de locución radiofónica.
- Funciones de la música en la comunicación radiofónica.
- Los planos de sonido en radio.
- Confección de un guión radiofónico para sesiones de animación musical.
- Recursos técnicos empleados en la radiodifusión: filtro, eco, reverberación, resonancia, coro, marcar el tono, playback, camelos, racconto, bocadillo y dar el pie, entre otros.
- La radio online: requerimientos técnicos y funcionamiento, fuentes auditivas, *software* de reproducción, procesadores de audio, repetidores y reproductores de stream, podcast, shoutcast y splitcast.

Módulo profesional: Animación Visual en Vivo

Código: 1303
Duración: 198 horas
Contenidos:
Integración de piezas de animación visual:

– Control dels paràmetres d'importació a l'aplicació de composició en capes de clips de vídeo, fotografies, grafismes i animacions 2D i 3D.

– Aplicació d'ajustos de llum i color, filtres artístics, ajustos d'opacitat i deformacions. Paràmetres tècnics dels efectes.

– Control d'entrada i eixida d'efectes per mitjà de transicions.

– Aplicació de moviments a elements visuals en aplicacions de composició de vídeo en capes.

– Tècniques d'animació i moviment per mitjà de fotogrames clau i interpolacions.

– Tècniques de tracking.

– Incrustació d'elements visuals per mitjà d'eliminació d'àrees: key de luminància, crominància, forma i altres; ajustos de color i nivells de retallada i definició.

– Exportació de peces de vídeo des d'aplicacions de composició de vídeo en capes.

– Formats d'eixida de vídeo i àudio per a difusió o enviament a aplicacions d'edició.

– Tipologia de suports de difusió i arxius digitals de distribució.

– Arquitectures i còdecs de distribució.

– Generació de loop en suport digital DVD o BlueRay.

– Generació de menús interactius per a suports de difusió per mitjà d'aplicacions d'autoria: creació de pantalles de menú i submenú, creació de botons vinculats a clips i capítols amb diferents accions.

– Generació de fons i botons animats.

– Configuracions d'exportació.

Instal·lació i configuració d'equipament de vídeo:

– Tipologia i característiques tècniques de projectors de vídeo, pantalles de televisió i pantalles LED.

– Muntatge d'instal·lacions d'imatge per a sessions d'animació musical i visual, a partir de la consulta de diagrames de blocs i manuals tècnics.

– Configuració i enrutatge de la cadena d'equips d'imatge.

– Tècniques d'ajust i tractament de senyals en la reproducció, mescla, projecció i visualització.

– Procediments de resolució d'interferències entre projeccions i efectes de luminotècnia.

– Manteniment preventiu d'equips d'imatge i protocols de detecció d'averies.

– Reparació bàsica d'averies en cablejat i connectors d'equips d'imatge.

– Sistemes d'emmagatzematge d'equipament d'imatge.

Mescla visual en viu en sessions d'animació musicovisual:

– Ajust d'àrees de projecció per mitjà d'aplicacions de mapejat per zones.

– Operació de reproductors de fonts de vídeo i aplicacions informàtiques de difusió d'imatges i mitjans visuals. Llistes de reproducció.

– Valors expressius i simbòlics dels elements visuals en relació amb les tendències musicals: afinitat, contrast, dissonància i contrapunt.

– Ajustos i sincronització de tempo de la peça visual en relació amb l'estructura rítmica musical en beats per minut.

– Operació de reproductors especialitzats de suports digitals, definició de punts *cue* per a la mescla de peces audiovisuals.

– Remotejat de suports digitals, reproductors i servidors per mitjà de senyals d'ordes procedents d'ordinadors amb aplicacions específiques o equips controladors de fonts de vídeo.

– Tipus de transicions en viu entre elements visuals per tall, cortinetes, foses, keys de luminància i crominància i translacions.

– Tipus d'efectes en viu i paràmetres de manipulació de keys de luminància i crominància, ajustos de color, filtres artístics, marcs i deformacions.

– Animació de títols per a presentació d'artistes i moments especials per mitjà de programes tituladors en 2D i 3D.

– Anàlisi d'elements expressius d'actuacions i coreografies i definició d'elements visuals acords.

Instal·lació de l'equipament de luminotècnia:

– Procediments de muntatge de cables i connectors per a il·luminació.

– Control de los parámetros de importación a la aplicación de composición en capas de clips de vídeo, fotografías, grafismos y animaciones 2D y 3D.

– Aplicación de ajustes de luz y color, filtros artísticos, ajustes de opacidad y deformaciones. Parámetros técnicos de los efectos.

– Control de entrada y salida de efectos mediante transiciones.

– Aplicación de movimientos a elementos visuales en aplicaciones de composición de vídeo en capas.

– Técnicas de animación y movimiento mediante fotogramas clave e interpolaciones.

– Técnicas de tracking.

– Incrustación de elementos visuales mediante eliminación de áreas: key de luminancia, crominancia, forma y otros; ajustes de color y niveles de recorte y definición.

– Exportación de piezas de vídeo desde aplicaciones de composición de vídeo en capes.

– Formatos de salida de vídeo y audio para difusión o envío a aplicaciones de edición.

– Tipología de soportes de difusión y archivos digitales de distribución.

– Arquitecturas y codecs de distribución.

– Generación de loop en soporte digital DVD o BlueRay.

– Generación de menús interactivos para soportes de difusión mediante aplicaciones de autoría: creación de pantallas de menú y submenú, creación de botones vinculados a clips y capítulos con diferentes acciones.

– Generación de fondos y botones animados.

– Configuraciones de exportación.

Instalación y configuración de equipamiento de vídeo:

– Tipología y características técnicas de proyectores de vídeo, pantallas de televisión y pantallas LED.

– Montaje de instalaciones de imagen para sesiones de animación musical y visual, a partir de la consulta de diagramas de bloques y manuales técnicos.

– Configuración y enrutado de la cadena de equipos de imagen.

– Técnicas de ajuste y tratamiento de señales en la reproducción, mezcla, proyección y visualización.

– Procedimientos de resolución de interferencias entre proyecciones y efectos de luminotecnía.

– Mantenimiento preventivo de equipos de imagen y protocolos de detección de averías.

– Reparación básica de averías en cableado y conectores de equipos de imagen.

– Sistemas de almacenamiento de equipamiento de imagen.

Mezcla visual en vivo en sesiones de animación músico-visual:

– Ajuste de áreas de proyección mediante aplicaciones de mapeado por zonas.

– Operación de reproductores de fuentes de vídeo y aplicaciones informáticas de difusión de imágenes y medios visuales. Listas de reproducción.

– Valores expresivos y simbólicos de los elementos visuales en relación con las tendencias musicales: afinidad, contraste, disonancia y contrapunto.

– Ajustes y sincronización de tempo de la pieza visual en relación con la estructura rítmica musical en beats por minuto.

– Operación de reproductores especializados de soportes digitales, definición de puntos *cue* para la mezcla de piezas audiovisuales.

– Remoteado de soportes digitales, reproductores y servidores mediante señales de órdenes procedentes de ordenadores con aplicaciones específicas o equipos controladores de fuentes de vídeo.

– Tipos de transiciones en vivo entre elementos visuales por corte, cortinillas, fundidos, keys de luminancia y crominancia y traslaciones.

– Tipos de efectos en vivo y parámetros de manipulación de keys de luminancia y crominancia, ajustes de color, filtros artísticos, marcos y deformaciones.

– Animación de títulos para presentación de artistas y momentos especiales mediante programas tituladores en 2D y 3D.

– Análisis de elementos expresivos de actuaciones y coreografías y definición de elementos visuales acordes.

Instalación del equipamiento de luminotecnía:

– Procedimientos de montaje de cables y conectores para iluminación.

- Característiques de la llum en l'ús audiovisual: quantitat, qualitat, color i direcció.
- Magnituds físiques de llum incident i llum reflectida. Unitats de mesura: candelas, lux i lumen.
- Colorimetria de la llum: espectres cromàtics, temperatura de color i graus kelvin.
- Llum dura i llum difusa.
- Tècniques d'il·luminació d'espectacles.
- Tipologia d'aparells d'il·luminació espectacular: projectors Fresnel, PAR, retalls, robotitzats d'espill mòbil, robotitzats de 360° i barres de leds, entre altres.
- Eficàcia lluminosa de diferents fonts de llum: incandescència, fluorescència, descàrrega i led.
- Accessoris d'il·luminació espectacular: canvis de color, canvis de calat, filtres, boles d'espill, entre altres.
- Aparells especials: estroboscòpics, làser i màquines de fum.
- Elements de subjecció per a il·luminació: trusses, potes, barres, ganxos, grapes i cables de seguretat.
- Esquemes d'instal·lacions d'il·luminació espectacular. Diagrama de blocs.
- Distribució d'aparells en sala d'animació musicovisual per zones i funcionalitats.
- Tipus de reguladors (dimmers), especificacions tècniques, configuració i operació.
- Protocol de senyal de control DMX.
- Ubicació, direcció i ajust d'aparells d'il·luminació fixos.
- Ubicació, ajust, enfocament, configuració i sincronització d'aparells robotitzats.
- Manipulació i canvi de llums.
- Manteniment preventiu d'equips d'il·luminació.
- Normes de seguretat en instal·lacions luminotècniques.
- Actuació luminotècnica en viu:
 - Connexions i configuració inicial de la taula de llums i del programa informàtic de control d'il·luminació.
 - Distribució de canals de taula en relació amb canals de regulador.
- Assignació de línies i aparells d'il·luminació a canals de taula.
- Agrupació d'aparells per zones, funcionalitats o fases de l'escaleta per mitjà de memòries; assignació de submàsters; llistats en cues.
- Generació d'efectes de taula i programació de canvis rítmics.
- Programació de moviments robotitzats acords amb la música i l'escaleta.
- Assignació de DMX a aparells robotitzats per a control de múltiples funcions: girs, canvi de color, canvi de calats i efecte estroboscòpic.
- Disseny d'animacions, control en viu i programació del programari de control del làser.
- Seguiment de l'escaleta en viu. Tècniques d'anticipació i previsió d'incidències.
- Tècniques d'improvisació de llums en relació amb la música, projeccions audiovisuals i actuacions.
- Execució en viu de la programació luminotècnica en funció de l'escaleta i les opcions d'improvisació, en coordinació amb l'actuació de discjockey, les projeccions de mitjans audiovisuals i les intervencions artístiques.
- Control de la màquina de fums i il·luminació estroboscòpica per mitjà de la taula de llums.

Mòdul professional: Presa i Edició Digital d'Imatge

- Codi: 1304
Duració: 224 hores
Continguts
Ajust i caracterització de dispositius i digitalització i captura d'originals analògics:
 - Calibratge, ajust i caracterització dels dispositius de visualització:
 - Espai de treball: múltiples monitors i escriptoris virtuals.
 - Bateries de proves i caracterització: cartes d'ajust i calibratge.

- Características de la luz en su empleo audiovisual: cantidad, calidad, color y dirección.
- Magnitudes físicas de luz incidente y luz reflejada. Unidades de medida: candelas, lux y lumen.
- Colorimetría de la luz: espectros cromáticos, temperatura de color y grados kelvin.
- Luz dura y luz difusa.
- Técnicas de iluminación de espectáculos.
- Tipología de aparatos de iluminación espectacular: proyectores fresnel, PAR, recortes, robotizados de espejo móvil, robotizados de 360° y barras de leds, entre otros.
- Eficacia luminosa de diferentes fuentes de luz: incandescencia, fluorescencia, descarga y led.
- Accesorios de iluminación espectacular: cambios de color, cambios de gobo, filtros, bolas de espejo, entre otros.
- Aparatos especiales: estroboscópicos, láser y máquinas de humo.
- Elementos de sujeción para iluminación: trusses, patas, barras, ganchos, garras y cables de seguridad.
- Esquemas de instalaciones de iluminación espectacular. Diagrama de bloques.
- Distribución de aparatos en sala de animación músico-visual por zonas y funcionalidades.
- Tipos de dimmers, especificaciones técnicas, configuración y operación.
- Protocolo de señal de control DMX.
- Ubicación, dirección y ajuste de aparatos de iluminación fijos.
- Ubicación, ajuste, enfoque, configuración y sincronización de aparatos robotizados.
- Manipulación y cambio de lámparas.
- Mantenimiento preventivo de equipos de iluminación.
- Normas de seguridad en instalaciones luminotécnicas.
- Actuación luminotécnica en vivo:
 - Conexiones y configuración inicial de la mesa de luces y del programa informático de control de iluminación.
 - Distribución de canales de mesa en relación con canales de dimmer.
 - Asignación de líneas y aparatos de iluminación a canales de mesa.
 - Agrupación de aparatos por zonas, funcionalidades o fases de la escaleta mediante memorias; asignación de submásters; listados en cues.
 - Generación de efectos de mesa y programación de cambios rítmicos.
 - Programación de movimientos robotizados acords con la música y la escaleta.
 - Asignación de DMX a aparatos robotizados para control de múltiples funciones: giros, cambio de color, cambio de gobos y efecto estroboscópico.
 - Diseño de animaciones, control en vivo y programación del *software* de control del láser.
 - Seguimiento de la escaleta en vivo. Técnicas de anticipación y previsión de incidencias.
 - Técnicas de improvisación de luces en relación con la música, proyecciones audiovisuales y actuaciones.
 - Ejecución en vivo de la programación luminotécnica en función de la escaleta y las opciones de improvisación, en coordinación con la actuación de discjockey, las proyecciones de medios audiovisuales y las intervenciones artísticas.
 - Control de la máquina de humos e iluminación estroboscópica mediante la mesa de luces.

Módulo profesional: Toma y Edición Digital de Imagen

- Código: 1304
Duración: 224 horas
Contenidos
Ajuste y caracterización de dispositivos y digitalización y captura de originales analógicos:
 - Calibración, ajuste y caracterización de los dispositivos de visualización:
 - Espacio de trabajo: múltiples monitores y escritorios virtuales.
 - Baterías de pruebas y caracterización: cartas de ajuste y calibración.

- Resolució de pantalla, temperatura de color, gamma, brillantor i contrast.
- Desimantat, ajustos i correccions geomètriques.
- Instruments de mesurament i control de qualitat: colorímetres de pantalla i espectrofotòmetres.
 - Característiques tècniques dels dispositius de visualització:
 - Monitors, pantalles de visualització i videoprojectors.
 - Tecnologies de les pantalles TRC (actives) i LCD (passives).
 - Característiques de les pantalles: TFT-LCD, LED i plasma, entre altres.
 - Polzades, grandària de píxel (mm), format, resolució nativa (píxels), angle de visió V/H (graus), brillantor (cd/m²), relació de contrast, temps de resposta (ms) i freqüència (Hz).
 - Protocol HDCP i connectivitat (DVI-D i HDMI, entre altres).
 - Característiques dels videoprojectors i altres dispositius de visualització.
 - Treball amb pantalles de visualització de dades (PVD):
 - Aspectes ergonòmics: l'entorn i les condicions de treball.
 - Condicions d'il·luminació ambiental i control de reflexos.
 - Qualitat de la imatge de les pantalles.
 - Límit a la resolució màxima del sistema targeta gràfica pantalla.
 - Normativa aplicable de seguretat, salut i prevenció de riscos laborals relativa al treball amb equips que inclouen PVD.
 - Percepció, interpretació i gestió del color:
 - Variables físiques: tonalitat, saturació (puresa) i luminància (brillantor).
 - Deficiències en la visió del color i la percepció de luminàncies.
 - Colors normalitzats i sistemes de classificació: Münsell, CIE i altres.
 - Síntesi additiva i substractiva, models de color: RGB, CMYK i altres.
 - Colors primaris, secundaris, complementaris i neutres (grisos).
 - Gestió del color en entorns gràfics i aplicacions. Perfils ICC.
 - Normes UNE i ISO per a l'especificació i gestió del color.
 - Calibratge, ajust i caracterització dels dispositius de digitalització:
 - Caracterització i control de qualitat de la digitalització: aplicacions específiques, cartes de color, patrons estàndard o falques pròpies.
 - Paràmetres de digitalització: tipus d'original, rang i compressió de tons, corba gamma, resolució i freqüència de trama, factor de mostreig, interpolació, escalat i resolució òptima.
 - Característiques dels dispositius de digitalització i captura:
 - Tipus d'escàners per a la digitalització d'originals analògics.
 - Característiques dels escàners d'opacs i transparències.
 - Tecnologies de digitalització i captura: CCD i fotomultiplicadores.
 - El procés de conversió analògicodigital.
 - Digitalització d'originals analògics amb escàners.
 - Tècniques de captura d'originals plans amb càmera fotogràfica.
 - Característiques dels suports analògics d'imatge fixa:
 - Originals analògics opacs: còpies positives (paper fotogràfic), arts finals, dibuixos de línia, il·lustracions i impresos gràfics.
 - Originals analògics transparents: negatius i diapositives.
 - Tipus, color, contrast i estat dels originals analògics.
 - Avaluació tècnica de la qualitat de la imatge digitalitzada:
 - Resolució, profunditat de color, balanç de blancs, gamma de color, contrast en llums, ombres i tons mitjans.
 - Interpretació de corbes i histogrames.
 - Quantitat d'informació, escala de tonalitats i rang de nivells.
 - Corba, gamma, densitat màxima, llinard i nivell de vel.
 - Defectes en els negatius fotogràfics, diapositives i còpies positives (borrositat no intencionada, densitat desigual, equilibri de color, motes, abrasions i empremtes, entre altres).
 - Tècniques de marcatge d'imatges: enquadraments, retalls, escala, factor d'ampliació/reducció i altres indicacions.
 - Registre de dominants de color en imatges fotogràfiques.
 - Registre de defectes i anomalies en fulls de control de qualitat.
 - Captació d'imatges fotogràfiques i de vídeo:
 - Tipologia i característiques de càmeres fotogràfiques:
 - Formats, tipus i grandàries de sensors.
 - Relacions d'aspecte.
 - Tipus d'arxiu admesos i compressions.

- Resolución de pantalla, temperatura de color, gama, brillo y contraste.
- Desimantado, ajustes y correcciones geométricas.
- Instrumentos de medición y control de calidad: colorímetros de pantalla y espectrofotómetros.
 - Características técnicas de los dispositivos de visualización:
 - Monitores, pantallas de visualización y video-proyectores.
 - Tecnologías de las pantallas TRC (activas) y LCD (pasivas).
 - Características de las pantallas: TFT-LCD, LED y plasma, entre otras.
 - Pulgadas, tamaño de píxel (mm), formato, resolución nativa (píxeles), ángulo de visión V/H (grados), brillo (cd/m²), relación de contraste, tiempo de respuesta (ms) y frecuencia (Hz).
 - Protocolo HDCP y conectividad (DVI-D y HDMI, entre otros).
 - Características de los videoproyectores y otros dispositivos de visualización.
 - Trabajo con pantallas de visualización de datos (PVD):
 - Aspectos ergonómicos: el entorno y las condiciones de trabajo.
 - Condiciones de iluminación ambiental y control de reflejos.
 - Calidad de la imagen de las pantallas.
 - Limite a la resolución máxima del sistema tarjeta gráfica pantalla.
 - Normativa aplicable de seguridad, salud y prevención de riesgos laborales relativa al trabajo con equipos que incluyen PVD.
 - Percepción, interpretación y gestión del color:
 - Variables físicas: tonalidad, saturación (pureza) y luminancia (brillo).
 - Deficiencias en la visión del color y la percepción de luminancias.
 - Colores normalizados y sistemas de clasificación: Münsell, CIE y otros.
 - Síntesis aditiva y substractiva, modelos de color: RGB, CMYK y otros.
 - Colores primarios, secundarios, complementarios y neutros (grises).
 - Gestión del color en entornos gráficos y aplicaciones. Perfiles ICC.
 - Normas UNE e ISO para la especificación y gestión del color.
 - Calibración, ajuste y caracterización de los dispositivos de digitalización:
 - Caracterización y control de calidad de la digitalización: aplicaciones específicas, cartas de color, patrones estándar o cuñas propias.
 - Parámetros de digitalización: tipo de original, rango y compresión de tonos, curva gamma, resolución y frecuencia de trama, factor de muestreo, interpolación, escalado y resolución óptima.
 - Características de los dispositivos de digitalización y captura:
 - Tipos de escáneres para la digitalización de originales analógicos.
 - Características de los escáneres de opacos y transparencias.
 - Tecnologías de digitalización y captura: CCD y fotomultiplicadores.
 - El proceso de conversión analógico-digital.
 - Digitalización de originales analógicos con escáneres.
 - Técnicas de captura de originales planos con cámara fotográfica.
 - Características de los soportes analógicos de imagen fija:
 - Originales analógicos opacos: copias positivas (papel fotográfico), artes finales, dibujos de línea, ilustraciones e impresos gráficos.
 - Originales analógicos transparentes: negativos y diapositivas.
 - Tipo, color, contraste y estado de los originales analógicos.
 - Evaluación técnica de la calidad de la imagen digitalizada:
 - Resolución, profundidad de color, balance de blancos, gamma de color, contraste en luces, sombras y tonos medios.
 - Interpretación de curvas e histogramas.
 - Cantidad de información, escala de tonalidades y rango de niveles.
 - Curva, gama, densidad máxima, umbral y nivel de velo.
 - Defectos en los negativos fotográficos, diapositivas y copias positivas (borrosidad no intencionada, densidad desigual, equilibrio de color, motas, abrasiones y huellas, entre otros).
 - Técnicas de marcaje de imágenes: encuadres, recortes, escala, factor de ampliación/reducción y otras indicaciones.
 - Registro de dominantes de color en imágenes fotográficas.
 - Registro de defectos y anomalías en hojas de control de calidad.
 - Captación de imágenes fotográficas y de vídeo:
 - Tipología y características de cámaras fotográficas:
 - Formatos, tipos y tamaños de sensores.
 - Relaciones de aspecto.
 - Tipos de archivo admitidos y compresiones.

- Gamma d'índexs d'exposició.
- Velocitats d'obturació i efectes sobre la imatge.
- Efectes i modalitats d'escena.
- Opcions de vídeo.
- Automatismes i ajustos manuals.
- Tipologia i característiques d'objectius fotogràfics:
 - Relació entre distància focal, grandària d'imatge i format.
 - Tipus d'objectiu: ull de peix, gran angular, normal i teleobjectiu.
 - Distàncies focals, òptiques fixes i objectius zoom.
 - Focals, formats, angles de cobertura i factors d'ampliació.
 - Enfocament i profunditat de camp.
 - Diafragma i números F.
- Operació de càmeres fotogràfiques:
 - Subjecció a mà, amb trípode i altres suports.
 - Relacions entre sensibilitat, il·luminació, velocitats d'obturació i diafragma.
- Composició de l'enquadrament.
- Tècniques d'instantània.
- Tècniques de retrat.
- Tècniques de captació d'objectes o persones en moviment.
- Altres tècniques fotogràfiques.
- Tipologia i característiques de videocàmeres:
 - Tipologia de videocàmeres i funcionalitats.
 - Formats de vídeo, compressions, còdecs, tipus i grandàries de sensors.
 - Suports de gravació: cinta, disc dur, targetes i altres.
 - Modalitats de codi de temps.
 - Relacions d'aspecte 4:3 i 16:9; relació d'aspecte del píxel.
 - Imatges per segon i exploració: entrelaçada i progressiva.
 - Canals i opcions d'àudio.
 - Objectius integrats i òptiques intercanviables. Tipus i efectes sobre la imatge.
- Equilibri de color en relació amb fonts lluminoses.
- Velocitats d'obturació i efectes sobre la imatge.
- Automatismes i ajustos manuals.
- Operació de videocàmeres:
 - Subjecció a mà, sobre muscle, amb trípode i altres suports.
 - Tècniques d'enquadrament i enfocament.
 - Moviments de càmera: panoràmica, travelling, i grua...
 - Ajustos de luminància i color: balanç de blancs.
 - Connexió de micròfons i línies. Monitoritzat i ajust de nivells.
 - Accessoris i complements per a la videocàmera.
- Ajust de condicions lumíniques amb flaixos fotogràfics i il·luminació lleugera:
 - Aparells d'il·luminació per a fotografia. El flaix.
 - Aparells d'il·luminació per a vídeo.
 - Paràmetres de la llum: quantitat, qualitat, color, difusió i direcció.
 - Millora de condicions lumíniques per a vídeo.
 - Tècniques d'il·luminació en fotografia i vídeo.
- Captació de seqüències de vídeo amb fragmentació i posada en escena idònies per a peces d'animació visual:
 - Desenrotllament de la idea, argument, guió literari i tècnic.
 - Organització de l'espai de la presa.
 - Ordenació de seqüències i plans.
 - Equip humà i tècnic necessari per a la captació.
 - Posada en escena.
 - Pla de rodatge.
- Identificació d'imatges i edició d'etiquetes de metadades:
 - Edició de metadades d'imatges digitalitzades.
 - Càmeres digitals i etiquetes específiques de metadades (Exif, IPTC).
- Tractament digital d'imatges de mapa de bits:
 - Guions, guions il·lustrats, especificacions tècniques, maquetes i ordres de producció.
 - Transformacions, correccions de nivells i equilibri de color:
 - Models de color, especificació i descripció del color.
 - Espais de color: RGB, CMYK, L*a*b (CIE), HSV, YUV e YCbCr.
- Component de lluminositat, saturació i escala de grisos.
- Gamma, codificació-descodificació de luminància o valors de color.
- Correcció de dominants de color.

- Gama de índexs de exposició.
- Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen.
- Efectos y modalidades de escena.
- Opciones de vídeo.
- Automatismos y ajustes manuales.
- Tipología y características de objetivos fotográficos:
 - Relación entre distancia focal, tamaño de imagen y formato.
 - Tipos de objetivo: ojo de pez, gran angular, normal y teleobjetivo.
 - Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom.
 - Focales, formatos, ángulos de cobertura y factores de ampliación.
 - Enfoque y profundidad de campo.
 - Diafragma y números F.
- Operación de cámaras fotográficas:
 - Sujeción a mano, con trípode y otros soportes.
 - Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma.
- Composición del encuadre.
- Técnicas de instantánea.
- Técnicas de retrato.
- Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.
- Otras técnicas fotográficas.
- Tipología y características de videocámaras:
 - Tipología de videocámaras y funcionalidades.
 - Formatos de vídeo, compresiones, còdecs, tipus i tamaños de sensores.
 - Soportes de grabación: cinta, disco duro, tarjetas y otros.
 - Modalidades de código de tiempo.
 - Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel.
 - Imágenes por segundo y exploración: entrelazada y progresiva.
 - Canales y opciones de audio.
 - Objetivos integrados y ópticas intercambiables. Tipus i efectos sobre la imagen.
- Equilibrio de color en relación con fuentes luminosas.
- Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen.
- Automatismos y ajustes manuales.
- Operación de videocámaras:
 - Sujeción a mano, sobre hombro, con trípode y otros soportes.
 - Técnicas de encuadre y enfoque.
 - Movimientos de cámara: panoràmica, travelling, y grúa...
 - Ajustes de luminancia y color: balance de blancos.
 - Conexión de micrófonos y líneas. Monitorizado y ajuste de niveles.
 - Accesorios y complementos para la videocámara.
- Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera:
 - Aparatos de iluminación para fotografía. El flash.
 - Aparatos de iluminación para vídeo.
 - Parámetros de la luz: cantidad, calidad, color, difusión y dirección.
 - Mejora de condiciones lumínicas para vídeo.
 - Técnicas de iluminación en fotografía y vídeo.
- Captación de secuencias de vídeo con fragmentación y puesta en escena idóneas para piezas de animación visual:
 - Desarrollo de la idea, argumento, guió literari i tècnic.
 - Organización del espacio de la toma.
 - Ordenación de secuencias y planos.
 - Equipo humano y técnico necesario para la captación.
 - Puesta en escena.
 - Plan de rodaje.
- Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos:
 - Edición de metadatos de imágenes digitalizadas.
 - Cámaras digitales y tags específicos de metadatos (Exif, IPTC).
- Tratamiento digital de imágenes de mapa de bits:
 - Guiones, storyboard, especificaciones técnicas, maquetas y órdenes de producción.
 - Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio de color:
 - Modelos de color, especificación y descripción del color.
 - Espacios de color: RGB, CMYK, L*a*b (CIE), HSV, YUV e YCbCr.
- Componente de luminosidad, saturación y escala de grises.
- Gamma, codificación-descodificación de luminancia o valores de color.
- Corrección de dominantes de color.

- Mode i profunditat de color, resolució, dimensions i format.
- Profunditat de color: codificació del color i canal alfa.
- Resolució (píxels), profunditat de color (bits) i grandària d'arxiu.
- Ajust de canals, nivells d'entrada i eixida.
- Separació i mescla de canals.
- Modes d'escala de grisos, color verdader i color indexat.
- Ajustos de sobreexposició i subexposició.
- Ajustos de contrast, equilibri de gris, brillantor, tons i saturació.
- Tractament i retoque digital d'imatges:
 - Correcció de defectes i anomalies registrats i d'origen tècnic.
 - Ferramentes de convolució (enfocament i desenfocament).
 - Tècniques i ferramentes de retoque digital d'imatges.
 - Eliminació de defectes, impureses i elements no desitjats.
 - Realçament, afilat i desparasitat.
 - Destramat d'originals impresos i correcció de l'efecte moaré.
 - Tècniques i ferramentes de dibuix i pintura.
 - Tècniques i ferramentes de clonació.
 - Tècniques i ferramentes de tractament digital d'imatges.
 - Reducció del nombre de tons o colors (posterització).
 - Aplicació de filtres i efectes.
- Adaptació i ajust de les imatges digitals al mitjà o suport final:
 - Quantització del color del píxel i nivells discrets de representació.
- Aproximació de colors per tram de difusió (dithering).
- Color indexat (índexs de taula, paletes i mapes de colors).
- Modificació o incorporació d'entrades del mapa de colors.
- Especificació del color en triplets hexadecimals (#rrggb).
- Característiques del tram: lineatura, angles de trama, formació del punt de trama i percentatge.
 - Formats adequats d'emmagatzematge d'arxius.
 - Característiques dels formats d'arxiu digital d'imatge fixa.
 - Algorismes i formats de compressió d'imatges fixes.
 - Formats de compressió amb pèrdua i sense pèrdua de qualitat.
 - Suports d'emmagatzematge digitals: òptics, magnètics, magnetoòptics, entre altres.
- Generació i processament d'imatges sintètiques per ordinador:
 - Programari de generació i processament d'imatges.
 - Generació d'imatges fractals i funcions caòtiques iteratives.
 - Generació algorítmica d'imatges, fons, trames i textures.
- Realització de proves de visualització i impressió:
 - Sistemes de visualització o reproducció, mitjans i suports finals (pantalla, paper, web i multimèdia entre altres).
 - Control de qualitat de proves d'impressió.
 - Control i registre en les separacions de color.
 - Tires de prova, pegats, elements de registre i escales.
 - Proves de reproducció seqüencial de sèries d'imatges.
 - Condicions d'exhibició en sessions d'animació musicovisual.
- Fotomuntatge digital d'imatges de mapa de bits:
 - Composició i estructura visual de la imatge:
 - Composició, enquadrament i proporcions.
 - Percepció de l'espai i de la profunditat: perspectiva (lineal i àeria), grandària aparent, juxtaposició, il·luminació de la imatge, volum i enfocament diferencial.
 - Procediments artificials de formació de l'espai: el collage.
 - Perspectiva mixta i efectes surrealistes o fantàstics.
 - Tècniques de composició per a la creació de productes promocionals: fulls de mà, cartells, tanques publicitàries i altres.
 - Tècniques i ferramentes per al fotomuntatge digital d'imatges:
 - Suport a la composició: regles i guies.
 - Transformacions geomètriques. Correcció i ajustos de perspectiva.
 - Perspectiva lineal, reenquadraments i descentrat del punt de fuga.
 - Harmonització de fons i subjectes.
 - Tècniques de traçat, selecció i camuflament.
 - Creació de seleccions ràpides amb màscares per rang de llindar.
- Treball amb capes: modes de combinació i acoblament de capes.
 - Màscara de capa, màscara de canal (selecció) i canal alfa.
 - Creació d'efectes de doble exposició i sobreimpressió.
 - Muntatge de panoràmiques i mosaics d'imatges.
 - Granulació, soroll i confusió intencionats.
- Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato.
- Profundidad de color: codificación del color y canal alfa.
- Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño de archivo.
- Ajuste de canales, niveles de entrada y salida.
- Separación y mezcla de canales.
- Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado.
- Ajustes de sobreexposición y subexposición.
- Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación.
- Tratamiento y retoque digital de imágenes:
 - Corrección de defectos y anomalías registrados y de origen técnico.
 - Herramientas de convolución (enfoque y desenfoque).
 - Técnicas y herramientas de retoque digital de imágenes.
 - Eliminación de defectos, impurezas y elementos no deseados.
 - Realce, afilado y desparasitado.
 - Destramado de originales impresos y corrección del efecto moaré.
 - Técnicas y herramientas de dibujo y pintura.
 - Técnicas y herramientas de clonación.
 - Técnicas y herramientas de tratamiento digital de imágenes.
 - Reducción del número de tonos o colores (posterización).
 - Aplicación de filtros y efectos.
- Adaptación y ajuste de las imágenes digitales al medio o soporte final:
 - Cuantización del color del píxel y niveles discretos de representación.
 - Aproximación de colores por tramado de difusión (dithering).
 - Color indexado (índices de tabla, paletas y mapas de colores).
 - Modificación o incorporación de entradas del mapa de colores.
 - Especificación del color en triplets hexadecimales (#rrggb).
 - Características del tramado: lineatura, ángulos de trama, formación del punto de trama y porcentaje.
 - Formatos adecuados de almacenamiento de archivos.
 - Características de los formatos de archivo digital de imagen fija.
 - Algoritmos y formatos de compresión de imágenes fijas.
 - Formatos de compresión con pérdida y sin pérdida de calidad.
 - Soportes de almacenamiento digitales: ópticos, magnéticos, magnetoópticos, entre otros.
 - Generación y procesamiento de imágenes sintéticas por ordenador:
 - Software de generación y procesamiento de imágenes.
 - Generación de imágenes fractales y funciones caóticas iterativas.
 - Generación algorítmica de imágenes, fondos, tramas y texturas.
 - Realización de pruebas de visualización e impresión:
 - Sistemas de visualización o reproducción, medios y soportes finales (pantalla, papel, web y multimedia entre otros).
 - Control de calidad de pruebas de impresión.
 - Control y registro en las separaciones de color.
 - Tiras de prueba, parches, elementos de registro y escalas.
 - Pruebas de reproducción secuencial de series de imágenes.
 - Condiciones de exhibición en sesiones de animación músico-visual.
 - Fotomontaje digital de imágenes de mapa de bits:
 - Composición y estructura visual de la imagen:
 - Composición, encuadre y proporciones.
 - Percepción del espacio y de la profundidad: perspectiva (lineal y aérea), tamaño aparente, juxtaposición, iluminación de la imagen, volumen y enfoque diferencial.
 - Procedimientos artificiales de formación del espacio: el collage.
 - Perspectiva mixta y efectos surrealistas o fantásticos.
 - Técnicas de composición para la creación de productos promocionales: flyers, carteles, vallas publicitarias y otros.
 - Técnicas y herramientas para el fotomontaje digital de imágenes:
 - Apoyo a la composición: reglas y guías.
 - Transformaciones geométricas. Corrección y ajustes de perspectiva.
 - Perspectiva lineal, reencuadres y descentrado del punto de fuga.
 - Armonización de fondos y sujetos.
 - Técnicas de trazado, selección y enmascaramiento.
 - Creación de selecciones rápidas con máscaras por rango de umbral.
 - Trabajo con capas: modos de combinación y acoplamiento de capas.
 - Máscara de capa, máscara de canal (selección) y canal alfa.
 - Creación de efectos de doble exposición y sobreimpresión.
 - Montaje de panorámicas y mosaicos de imágenes.
 - Granulación, ruido y confusión intencionados.

- Fusió i suavitzat d'escalonaments.
- Retoc, degradats, foses i calats.
- Filtres de convolució: enfocament diferencial i profunditat de camp.
- Filtres de deformacions, distorsions i efectes especials.
- Tractament i edició d'imatges vectorials:
 - Imatges i gràfics vectorials, principis i elements del disseny:
 - Llegibilitat de les imatges vectorials.
 - Balanç (simetria i pes visual), contrast, èmfasi, proporció, patrons, gradació i composició (estàtica i dinàmica).
 - Línia, forma, grandària, espai, color, textura i saturació (valor).
 - Tècniques i ferramentes de tractament i edició vectorial:
 - Imatges de mapa de bits i vectorials, diferències.
 - Pixelació i escalat d'imatges.
 - Importació d'elements (imatges, gràfics, textos, símbols i logotips, entre altres).
 - Traçat i vectorització d'imatges de mapa de bits.
 - Edició vectorial: formes bàsiques, traços i farciments.
 - Organització geomètrica, ajudes a la composició i estructures de suport: regles, guies i reixetes (rectangulars i axonomètriques).
 - Alineació, distribució, agrupació i apilament.
 - Operacions booleans i combinació d'objectes.
 - Corbes Bézier: punts de control, nodes d'ancoratge i manejadors.
 - Transformacions de color i efectes de volum.
 - Gradients (lineals i radials), degradats i transparències.
 - Transformacions geomètriques i efectes de perspectiva.
 - Rotacions, translacions i escalats.
 - Expansió, contracció, simplificació de formes i efectes de trajecte.
- Tècniques i ferramentes de treball amb text vectorial:
- Llegibilitat del contingut textual: rètols, titulars i cos de text.
- Edició de textos en traçats i formes.
- Adaptació i ajust de les imatges vectorials al mitjà o suport final:
 - Formats vectorials nadius, d'exportació i intercanvi.
 - El llenguatge de marcat XML i el format estàndard SVG.
 - Optimització i exportació d'imatges vectorials, com enquadraments, per a aplicacions de control de projectors làser.
 - Edició de peces visuals per a sessions d'animació musicovisual:
 - Configuracions de projecte en aplicacions de seqüenciació dinàmica de gràfics i imatges fixes i edició no lineal: característiques de formats de vídeo en projectes d'edició.
 - Opcions d'importació de clips de vídeo, imatges i àudio a programes de seqüenciació dinàmica i edició: conversió de formats i temps de renderitzatge.
 - Tècniques de seqüenciació dinàmica d'imatges fixes, gràfics vectorials i altres elements:
 - Frame a frame, stop-motion, interpolació i morphing.
 - Moviment per traçats o guies.
 - Moviment de màscares d'ocultació.
 - Creació de seqüències cícliques de sèries de gràfics i imatges fixes (bucles o loops).
 - Tècniques d'edició en línia de temps:
 - Edicions per inserció, superposició i extracció.
 - Ajust fi d'edicions.
 - Tipus i paràmetres de transicions.
 - Maneig de pistes de vídeo i àudio: opcions de monitoritzat i bloqueig.
 - Sincronització de vídeo i àudio.
 - Transformacions, correccions de nivells i equilibri de color:
 - Ajustos de lluminositat.
 - Ajustos cromàtics.
 - Tècniques d'etalonatge.
 - Generació de rètols fixos i en moviment:
 - Creació i edició d'estils de rètols.
 - Edició de rètols en roll i crawl.
 - Inserció, incrustació i superposició de rètols en la línia de temps.
 - Aplicació d'efectes als rètols.
 - Importació i integració de gràfics 2D i 3D:
 - Modalitats d'incrustació.

- Fusión y suavizado de escalonamientos.
- Retoque, degradados, fundidos y calados.
- Filtros de convolución: enfoque diferencial y profundidad de campo.
- Filtros de deformaciones, distorsiones y efectos especiales.
- Tratamiento y edición de imágenes vectoriales:
 - Imágenes y gráficos vectoriales, principios y elementos del diseño:
 - Legibilidad de las imágenes vectoriales.
 - Balance (simetría y peso visual), contraste, énfasis, proporción, patrones, gradación y composición (estática y dinámica).
 - Línea, forma, tamaño, espacio, color, textura y saturación (valor).
 - Técnicas y herramientas de tratamiento y edición vectorial:
 - Imágenes de mapa de bits y vectoriales, diferencias.
 - Pixelación y escalado de imágenes.
 - Importación de elementos (imágenes, gráficos, textos, símbolos y logotipos, entre otros).
 - Trazado y vectorización de imágenes de mapa de bits.
 - Edición vectorial: formas básicas, trazos y rellenos.
 - Organización geométrica, ayudas a la composición y estructuras de soporte: reglas, guías y rejillas (rectangulares y axonométricas).
 - Alineación, distribución, agrupación y apilamiento.
 - Operaciones booleanas y combinación de objetos.
 - Curvas Bézier: puntos de control, nodos de anclaje y manejadores.
 - Transformaciones de color y efectos de volumen.
 - Gradientes (lineales y radiales), degradados y transparencias.
 - Transformaciones geométricas y efectos de perspectiva.
 - Rotaciones, traslaciones y escalados.
 - Expansión, contracción, simplificación de formas y efectos de trayecto.
 - Técnicas y herramientas de trabajo con texto vectorial:
 - Legibilidad del contenido textual: rótulos, titulares y cuerpo de texto.
 - Edición de textos en trazados y formas.
 - Adaptación y ajuste de las imágenes vectoriales al medio o soporte final:
 - Formatos vectoriales nativos, de exportación e intercambio.
 - El lenguaje de marcado XML y el formato estándar SVG.
 - Optimización y exportación de imágenes vectoriales, como frames, para aplicaciones de control de proyectores láser.
 - Edición de piezas visuales para sesiones de animación músico-visual:
 - Configuraciones de proyecto en aplicaciones de secuenciación dinámica de gráficos e imágenes fijas y edición no lineal: características de formatos de vídeo en proyectos de edición.
 - Opciones de importación de clips de vídeo, imágenes y audio a programas de secuenciación dinámica y edición: conversión de formatos y tiempos de renderizado.
 - Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos:
 - Frame a frame, stopmotion, interpolación y morphing.
 - Movimiento por trazados o guías.
 - Movimiento de máscaras de ocultación.
 - Creación de secuencias cíclicas de series de gráficos e imágenes fijas (bucles o loops).
 - Técnicas de edición en línea de tiempos:
 - Ediciones por inserción, superposición y extracción.
 - Ajuste fino de ediciones.
 - Tipos y parámetros de transiciones.
 - Manejo de pistas de vídeo y audio: opciones de monitorizado y bloqueo.
 - Sincronización de vídeo y audio.
 - Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio de color:
 - Ajustes de luminosidad.
 - Ajustes cromáticos.
 - Técnicas de etalonaje.
 - Generación de rótulos fijos y en movimiento:
 - Creación y edición de estilos de rótulos.
 - Edición de rótulos en roll y crawl.
 - Inserción, incrustación y superposición de rótulos en la línea de tiempo.
 - Aplicación de efectos a los rótulos.
 - Importación e integración de gráficos 2D y 3D:
 - Modalidades de incrustación.

- Ajust de canal alfa, transparència i retall.
- Coordinació d'animacions 2D i 3D amb fons reals.
- Exportació de peces editades a suports i arxius de difusió:
- Determinació de propietats tècniques del material que cal exportar segons la seua destinació.
- Configuració de paràmetres d'eixida: grandària d'imatge, exploració, còdec, compressió i opcions d'àudio.
- Adequació de característiques tècniques al suport: DVD, Blu-ray, arxius digitals o altres.

Mòdul professional: Formació i Orientació Laboral

Codi: 1305

Duració: 96 hores

Continguts:

Busca activa d'ocupació:

– Valoració de la importància de la formació permanent per a la trajectòria laboral i professional del tècnic en vídeo discjòquei i so.

– Anàlisi dels interessos, aptituds i motivacions personals per a la carrera professional.

– Identificació d'itineraris formatius relacionats amb el tècnic en vídeo discjòquei i so.

– Definició i anàlisi del sector professional del títol de tècnic en vídeo discjòquei i so.

– Planificació de la pròpia carrera: establiment d'objectius a mitjà i llarg termini.

– Procés de cerca d'ocupació en empreses del sector.

– Oportunitats d'aprenentatge i ocupació a Europa. Europass (elaborat en una segona llengua europea), Ploteus, Erasmus.

– Tècniques i instruments de cerca de treball: fonts d'informació i reclutament. tècniques per a la selecció i organització de la informació.

– Carta de presentació. Currículum. Tests psicotècnics. Entrevista de treball.

– Valoració d'altres possibilitats d'inserció: autoocupació i accés a la funció pública.

– El procés de presa de decisions.

Gestió del conflicte i equips de treball:

– Valoració dels avantatges i inconvenients del treball en equip davant del treball individual per a l'eficàcia de l'organització.

– Concepte d'equip de treball.

– Tipus d'equips en el sector de l'animació musicovisual i del so, segons les funcions que exercixen.

– Característiques d'un equip de treball eficaç.

– La participació en l'equip de treball. Anàlisi dels diferents rols dels participants.

– Etapes de formació dels equips de treball.

– Tècniques de dinamització de grups.

– Definició del conflicte: característiques, fonts i etapes.

– Causes del conflicte en el món laboral.

– Mètodes per a la resolució o supressió del conflicte: negociació; mediació, conciliació i arbitratge.

Contracte de treball:

– El dret del treball. Fonts del dret del treball, en especial, el conveni col·lectiu.

– Anàlisi de la relació laboral individual.

– Relacions laborals excloses i relacions laborals especials.

– Noves formes de regulació del treball.

– Intervenció dels organismes públics en les relacions laborals.

– Drets i deures derivats de la relació laboral.

– El contracte de treball: característiques, contingut mínim, formalització i període de prova.

– Modalitats de contractes de treball i mesures de foment de la contractació. ETT.

– Temps de treball: jornada, descans, vacances, permisos, hores extraordinàries, festius, horaris...

– Condicions de treball relacionades amb la conciliació de la vida laboral i familiar.

– Salari: estructura del salari, SMI, FOGASA, rebut de salaris.

- Ajuste de canal alfa, transparencia y recorte.
- Coordinación de animaciones 2D y 3D con fondos reales.
- Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión:
- Determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino.
- Configuración de parámetros de salida: tamaño de imagen, exploración, còdec, compresión y opciones de audio.
- Adecuación de características técnicas al soporte: DVD, Blu-ray, archivos digitales u otros.

Módulo profesional: Formación y Orientación Laboral

Código: 1305

Duración: 96 horas

Contenidos:

Búsqueda activa de empleo:

– Valoración de la importancia de la formación permanente para la trayectoria laboral y profesional del técnico en vídeo disc-jockey y sonido.

– Análisis de los intereses, aptitudes y motivaciones personales para la carrera profesional.

– Identificación de itinerarios formativos relacionados con el técnico en vídeo disc-jockey y sonido.

– Definición y análisis del sector profesional del título de técnico en vídeo disc-jockey y sonido.

– Planificación de la propia carrera: establecimiento de objetivos a medio y largo plazo.

– Proceso de búsqueda de empleo en empresas del sector.

– Oportunidades de aprendizaje y empleo en Europa. Europass (elaborado en una segunda lengua europea), Ploteus, Erasmus.

– Técnicas e instrumentos de búsqueda de trabajo: fuentes de información y reclutamiento. Técnicas para la selección y organización de la información.

– Carta de presentación. *Curriculum vitae*. Tests psicotécnicos. Entrevista de trabajo.

– Valoración de otras posibilidades de inserción: autoempleo y acceso a la función pública.

– El proceso de toma de decisiones.

Gestión del conflicto y equipos de trabajo:

– Valoración de las ventajas e inconvenientes del trabajo en equipo frente al trabajo individual para la eficacia de la organización.

– Concepto de equipo de trabajo.

– Tipos de equipos en el sector de la animación músico-visual y del sonido, según las funciones que desempeñan.

– Características de un equipo de trabajo eficaz.

– La participación en el equipo de trabajo. Análisis de los diferentes roles de los participantes.

– Etapas de formación de los equipos de trabajo.

– Técnicas de dinamización de grupos.

– Definición del conflicto: características, fuentes y etapas.

– Causas del conflicto en el mundo laboral.

– Métodos para la resolución o supresión del conflicto: negociación; mediació, conciliació i arbitratge.

Contrato de trabajo:

– El derecho del trabajo. Fuentes del derecho del trabajo, en especial, el convenio colectivo.

– Análisis de la relación laboral individual.

– Relaciones laborales excluidas y relaciones laborales especiales.

– Nuevas formas de regulación del trabajo.

– Intervención de los organismos públicos en las relaciones laborales.

– Derechos y deberes derivados de la relación laboral.

– El contrato de trabajo: características, contenido mínimo, formalización y período de prueba.

– Modalidades de contratos de trabajo y medidas de fomento de la contratación. ETT.

– Tiempo de trabajo: jornada, descanso, vacaciones, permisos, horas extraordinarias, festivos, horarios...

– Condiciones de trabajo relacionadas con la conciliación de la vida laboral y familiar.

– Salario: estructura del salario, SMI, FOGASA, recibo de salarios.

- Modificació, suspensió i extinció del contracte de treball. Rebut de liquidació.
- Representació dels treballadors: representants unitaris i sindicals.
- Negociació col·lectiva.
- Anàlisi del conveni col·lectiu aplicable a l'àmbit professional del tècnic en vídeo discjòquei i so.
- Conflictes col·lectius de treball.
- Noves formes d'organització del treball: subcontractació, tele treball...
- Beneficis per als treballadors en les noves organitzacions: flexibilitat i beneficis socials, entre altres.
- Plans d'igualtat.
- Seguretat Social, ocupació i desocupació:
- El Sistema de Seguretat Social com a principi bàsic de solidaritat social.
- Estructura del Sistema de Seguretat Social: nivells de protecció; règims especials i general.
- Determinació de les principals obligacions dels empresaris i els treballadors en matèria de Seguretat Social: afiliació, altes, baixes i cotització.
- L'acció protectora de la Seguretat Social: prestacions contributives i no contributives.
- Concepte i situacions protegibles en la protecció per desocupació: prestació de desocupació, subsidi, renda activa d'inserció.
- RETA: obligacions i acció protectora.
- Avaluació de riscos professionals:
- La cultura preventiva: integració en l'activitat i organització de l'empresa.
- Valoració de la relació entre treball i salut. Normativa reguladora.
- El risc professional.
- El dany laboral: AT, EP, altres patologies.
- Tècniques de prevenció.
- Anàlisi de factors de risc.
- L'avaluació de riscos en l'empresa com a element bàsic de l'activitat preventiva. Metodologia d'avaluació.
- Anàlisi de riscos lligats a les condicions de seguretat.
- Anàlisi de riscos lligats a les condicions ambientals.
- Anàlisi de riscos lligats a les condicions ergonòmiques i psicosocials.
- Riscos específics en el sector audiovisual.
- Determinació dels possibles danys a la salut del treballador que es poden derivar de les situacions de risc detectades.
- Planificació de la prevenció de riscos en l'empresa:
- Drets i deures en matèria de prevenció de riscos laborals.
- Responsabilitats en matèria de prevenció de riscos laborals.
- Modalitats d'organització de la prevenció a l'empresa.
- Auditories internes i externes.
- Representació dels treballadors en matèria preventiva.
- Organismes públics relacionats amb la prevenció de riscos laborals: OIT, Agència Europea de Seguretat i Salut, INSHT, Inspecció de Treball, INVASSAT...
- Gestió de la prevenció a l'empresa.
- Planificació de la prevenció a l'empresa.
- Investigació, notificació i registre d'accidents de treball.
- Índexs de sinistralitat laboral.
- Plans d'emergència i d'evacuació en entorns de treball.
- Elaboració d'un pla d'emergència en una pime.
- Aplicació de mesures de prevenció i protecció en l'empresa:
- Determinació de les mesures de prevenció i protecció individual i col·lectiva.
- Protocol d'actuació davant d'una situació d'emergència.
- Primers auxilis: concepte, aplicació de tècniques de primers auxilis.
- Vigilància de la salut dels treballadors.

Mòdul professional: Empresa i Iniciativa Emprendedora

Codi: 1306
Duració: 66 hores

- Modificación, suspensión y extinción del contrato de trabajo.
- Recibo de finiquito.
- Representación de los trabajadores: representantes unitarios y sindicales.
- Negociación colectiva.
- Análisis del convenio colectivo aplicable al ámbito profesional del técnico en vídeo disc-jockey y sonido.
- Conflictos colectivos de trabajo.
- Nuevas formas de organización del trabajo: subcontractación, teletrabajo...
- Beneficios para los trabajadores en las nuevas organizaciones: flexibilidad y beneficios sociales, entre otros.
- Planes de igualdad.
- Seguridad social, empleo y desempleo:
- El sistema de seguridad social como principio básico de solidaridad social.
- Estructura del sistema de seguridad social: niveles de protección; regímenes especiales y general.
- Determinación de las principales obligaciones de los empresarios y los trabajadores en materia de seguridad social: afiliación, altas, bajas y cotización.
- La acción protectora de la Seguridad Social: prestaciones contributivas y no contributivas.
- Concepto y situaciones protegibles en la protección por desempleo: prestación de desempleo, subsidio, renta activa de inserción.
- RETA: obligaciones y acción protectora.
- Evaluación de riesgos profesionales:
- La cultura preventiva: integración en la actividad y organización de la empresa.
- Valoración de la relación entre trabajo y salud. Normativa reguladora.
- El riesgo profesional.
- El daño laboral: AT, EP, otras patologías.
- Técnicas de prevención.
- Análisis de factores de riesgo.
- La evaluación de riesgos en la empresa como elemento básico de la actividad preventiva. Metodología de evaluación.
- Análisis de riesgos ligados a las condiciones de seguridad.
- Análisis de riesgos ligados a las condiciones ambientales.
- Análisis de riesgos ligados a las condiciones ergonómicas y psicosociales.
- Riesgos específicos en el sector audiovisual.
- Determinación de los posibles daños a la salud del trabajador que pueden derivarse de las situaciones de riesgo detectadas.
- Planificación de la prevención de riesgos en la empresa:
- Derechos y deberes en materia de prevención de riesgos laborales.
- Responsabilidades en materia de prevención de riesgos laborales.
- Modalidades de organización de la prevención a la empresa.
- Auditorías internas y externas.
- Representación de los trabajadores en materia preventiva.
- Organismos públicos relacionados con la prevención de riesgos laborales: OIT, Agencia Europea de Seguridad y Salud, INSHT, Inspección de Trabajo, INVASSAT...
- Gestión de la prevención a la empresa.
- Planificación de la prevención a la empresa.
- Investigación, notificación y registro de accidentes de trabajo.
- Índices de siniestralidad laboral.
- Planes de emergencia y de evacuación en entornos de trabajo.
- Elaboración de un plan de emergencia en una pyme.
- Aplicación de medidas de prevención y protección en la empresa:
- Determinación de las medidas de prevención y protección individual y colectiva.
- Protocolo de actuación ante una situación de emergencia.
- Primeros auxilios: concepto, aplicación de técnicas de primeros auxilios.
- Vigilancia de la salud de los trabajadores.

Módulo profesional: Empresa e Iniciativa Emprendedora

Código: 1306
Duración: 66 horas

Continguts:

Iniciativa emprenedora:

– Innovació i desenvolupament econòmic. Principals característiques de la innovació en l'activitat d'animació musicovisual i so (materials, tecnologia, organització de la producció, etc.).

– Beneficis socials de la cultura emprenedora.

– El caràcter emprenedor. Factors clau dels emprenedors: iniciativa, creativitat i formació.

– L'actuació dels emprenedors com a empleats d'una empresa relacionada amb l'animació musicovisual i del so.

– L'actuació dels emprenedors com a empresaris en el sector de l'animació musicovisual i del so. El risc en l'activitat emprenedora.

– Concepte d'empresari. Requisits per a l'exercici de l'activitat empresarial.

– Objectius personals versus objectius empresarials.

– Pla d'empresa: la idea de negoci en l'àmbit del sector audiovisual.

– Bones pràctiques de cultura emprenedora en l'activitat de l'animació musicovisual i del so.

L'empresa i el seu entorn:

– L'empresa com a sistema.

– Funcions bàsiques de l'empresa.

– Distintes formes d'organització: avantatges i inconvenients. L'organigrama.

– L'entorn general de l'empresa: econòmic, social, demogràfic, cultural i mediambiental.

– L'entorn específic de l'empresa: clients, proveïdors i competència.

– Anàlisi de l'entorn general d'una empresa relacionada amb l'animació musicovisual i del so.

– Anàlisi de l'entorn específic d'una d'una empresa relacionada amb el sector audiovisual.

– L'estudi de mercat.

– Localització de l'empresa.

– Pla de màrqueting.

– Relacions d'una empresa del sector audiovisual amb el seu entorn.

– Relacions d'una empresa del sector audiovisual amb el conjunt de la societat.

– Contribució d'una empresa d'animació musicovisual i de so al desenvolupament sostenible.

– Cultura de l'empresa i imatge corporativa.

– L'ètica empresarial i els principis ètics d'actuació.

– La responsabilitat social corporativa.

– El balanç social.

– Responsabilitat social i ètica de les empreses del sector d'audiovisuales.

Creació i posada en marxa d'una empresa:

– Concepte jurídic d'empresa.

– Tipus d'empresa i elecció de la forma jurídica: responsabilitat, fiscalitat, capital social, dimensió i nombre de socis.

– Requisits legals mínims exigits per a la constitució de l'empresa, segons la seua forma jurídica.

– Tràmits administratius per a la constitució d'una empresa.

– Vies d'assessorament i gestió administrativa externs existents per a posar en marxa una pime. La finestreta única empresarial.

– Concepte d'inversió i fonts de finançament.

– Instruments de finançament bancari.

– Ajudes, subvencions i incentius fiscals per a empreses d'animació musicovisual i de so.

– Viabilitat econòmica i viabilitat financera d'empresa d'animació musicovisual i de so.

– Pla d'empresa: elecció de la forma jurídica, estudi de viabilitat econòmica i financera, tràmits administratius i gestió d'ajudes i subvencions.

Funció administrativa:

– Concepte de comptabilitat i nocions bàsiques.

– Operacions comptables: registre de la informació econòmica d'una empresa.

– La comptabilitat com a imatge fidel de la situació econòmica.

– El balanç i el compte de resultats.

Contenidos:

Iniciativa emprenedora:

– Innovación y desarrollo económico. Principales características de la innovación en la actividad de animación músico-visual y sonido (materiales, tecnología, organización de la producción, etc.).

– Beneficios sociales de la cultura emprenedora.

– El carácter emprenedor. Factores claves de los emprenedores: iniciativa, creatividad y formación.

– La actuación de los emprenedores como empleados de una empresa relacionada con la animación músico-visual y del sonido.

– La actuación de los emprenedores como empresarios en el sector de la animación músico-visual y del sonido. El riesgo en la actividad emprenedora.

– Concepto de empresario. Requisitos para el ejercicio de la actividad empresarial.

– Objetivos personales versus objetivos empresariales.

– Plan de empresa: la idea de negocio en el ámbito del sector audiovisual.

– Buenas prácticas de cultura emprenedora en la actividad de la animación músico-visual y del sonido.

La empresa y su entorno:

– La empresa como sistema.

– Funciones básicas de la empresa.

– Distintas formas de organización: ventajas e inconvenientes. El organigrama.

– El entorno general de la empresa: económico, social, demográfico, cultural y medioambiental.

– El entorno específico de la empresa: clientes, proveedores y competencia.

– Análisis del entorno general de una de una empresa relacionada con la animación músico-visual y del sonido.

– Análisis del entorno específico de una de una empresa relacionada con el sector audiovisual.

– El estudio de mercado.

– Localización de la empresa.

– Plan de marketing.

– Relaciones de una de una empresa del sector audiovisual con su entorno.

– Relaciones de una de una empresa del sector audiovisual con el conjunto de la sociedad.

– Contribución de una de una empresa de animación músico-visual y de sonido al desarrollo sostenible.

– Cultura de la empresa e imagen corporativa

– La ética empresarial y los principios éticos de actuación.

– La responsabilidad social corporativa.

– El balance social.

– Responsabilidad social y ética de las empresas del sector de audiovisuales.

Creación y puesta en marcha de una empresa:

– Concepto jurídico de empresa.

– Tipos de empresa y elección de la forma jurídica: responsabilidad, fiscalidad, capital social, dimensión y número de socios.

– Requisitos legales mínimos exigidos para la constitución de la empresa, según su forma jurídica.

– Trámites administrativos para la constitución de una empresa.

– Vías de asesoramiento y gestión administrativa externos existentes para poner en marcha una pyme. La ventanilla única empresarial.

– Concepto de inversión y fuentes de financiación.

– Instrumentos de financiación bancaria.

– Ayudas, subvenciones e incentivos fiscales para empresas de animación músico-visual y de sonido.

– Viabilidad económica y viabilidad financiera de empresa de animación músico-visual y de sonido.

– Plan de empresa: elección de la forma jurídica, estudio de viabilidad económica y financiera, trámites administrativos y gestión de ayudas y subvenciones.

Función administrativa:

– Concepto de contabilidad y nociones básicas.

– Operaciones contables: registro de la información económica de una empresa.

– La contabilidad como imagen fiel de la situación económica.

– El balance y la cuenta de resultados.

- Anàlisi de la informació comptable.
- Llibres i documents obligatoris segons la normativa vigent.
- Obligacions fiscals de les empreses.
- Requisits i terminis per a la presentació de documents oficials.
- Gestió administrativa d'una empresa d'animació musicovisual i de so.
- Documents necessaris per a l'exercici de l'activitat econòmica: documents de compravenda, mitjans de pagament i altres.

Mòdul professional: Formació en Centres de Treball

Codi: 1307

Duració: 380 hores

Continguts:

Identificació de l'estructura i organització empresarial:

- Estructura i organització empresarial del sector del so per a audiovisuals i espectacles i de l'animació musicovisual.
- Activitat de l'empresa i la seua ubicació en el sector d'animació musicovisual i del so.
- Organigrama de l'empresa. relació funcional entre departaments.

- Organigrama logístic de l'empresa. Proveïdors, clients i canals de comercialització.

- Procediments de treball en l'àmbit de l'empresa. Sistemes i mètodes de treball.

- Recursos humans en l'empresa: requisits de formació i de competències professionals, personals i socials associades als diferents llocs de treball.

- Sistema de qualitat establert en el centre de treball.

- Sistema de seguretat establert en el centre de treball.

Aplicació d'hàbits ètics i laborals:

- Actituds personals: empatia, puntualitat.

- Actituds professionals: orde, neteja, responsabilitat i seguretat.

- Actituds davant de la prevenció de riscos laborals i ambientals.

- Jerarquia en l'empresa. comunicació amb l'equip de treball.

- Documentació de les activitats professionals: mètodes de classificació, codificació, renovació i eliminació.

- Reconeixement i aplicació de les normes internes, instruccions de treball, procediments normalitzats de treball i altres, de l'empresa.

Instal·lació, muntatge, desmuntatge, connexió i ajust dels equips del sistema de so, en produccions audiovisuals i en espectacles:

· Muntatge, desmuntatge i posicionament d'equips del sistema de so.

· Interpretació de diagrames d'instal·lacions de so i interpretació de diagrames de blocs tècnics.

· Protocols estandaritzats en les empreses del sector.

- Preinstal·lació elèctrica per a la connexió dels equips. Accessoris.

- Fabricació, estesa i recollida de les infraestructures de cablejat.

Normes d'ús i aplicació de la metodologia.

- Connexió dels equips que configuren un sistema de so.

- Ajust i calibrat dels nivells d'entrada i eixida.

- Comprovació visual i mecànica de l'estat físic dels equips i els seus accessoris.

- Manteniment d'equips de so.

Captació, gravació, control, mescla i edició del so en produccions audiovisuals i d'espectacles:

- Ubicació, verificació i ajust de la microfonia convencional i la microfonia sense fil en l'espai escènic.

- Connexió i alimentació de la microfonia.

- Captació del so en produccions audiovisuals. Col·locació dels micròfons en la grua o en la perxa.

- Configuració i utilització dels mitjans tècnics de control del so.

- Aplicació de tècniques de gravació de so.

- Mesurament del so.

- Ompliment de la documentació del procés de gravació.

- Muntatge, configuració i ajust dels enviaments a monitors.

- Preparació, col·locació i ajust dels sistemes de monitoratge In Ear.

- Análisis de la información contable.

- Libros y documentos obligatorios según la normativa vigente

- Obligaciones fiscales de las empresas.

- Requisitos y plazos para la presentación de documentos oficiales.

- Gestión administrativa de una empresa de animación músico-visual y de sonido.

- Documentos necesarios para el desarrollo de la actividad económica: documentos de compraventa, medios de pago y otros.

Módulo profesional: Formación en Centros de Trabajo

Código: 1307

Duración: 380 horas

Contenidos:

Identificación de la estructura y organización empresarial:

- Estructura y organización empresarial del sector del sonido para audiovisuales y espectáculos y de la animación músico-visual.

- Actividad de la empresa y su ubicación en el sector de animación músico visual y del sonido.

- Organigrama de la empresa. Relación funcional entre departamentos

- Organigrama logístico de la empresa. Proveedores, clientes y canales de comercialización.

- Procedimientos de trabajo en el ámbito de la empresa. Sistemas y métodos de trabajo.

- Recursos humanos en la empresa: requisitos de formación y de competencias profesionales, personales y sociales asociadas a los diferentes puestos de trabajo.

- Sistema de calidad establecido en el centro de trabajo.

- Sistema de seguridad establecido en el centro de trabajo.

Aplicación de hábitos éticos y laborales:

- Actitudes personales: empatía, puntualidad.

- Actitudes profesionales: orden, limpieza, responsabilidad y seguridad.

- Actitudes ante la prevención de riesgos laborales y ambientales.

- Jerarquía en la empresa. Comunicación con el equipo de trabajo.

- Documentación de las actividades profesionales: métodos de clasificación, codificación, renovación y eliminación.

- Reconocimiento y aplicación de las normas internas, instrucciones de trabajo, procedimientos normalizados de trabajo y otros, de la empresa.

Instalación, montaje, desmontaje, conexión y ajuste de los equipos del sistema de sonido, en producciones audiovisuales y en espectáculos:

· Montaje, desmontaje y posicionamiento de equipos del sistema de sonido.

· Interpretación de diagramas de instalaciones de sonido e interpretación de diagramas de bloques técnicos.

· Protocolos estandarizados en las empresas del sector.

- Preinstalación eléctrica para la conexión de los equipos. Accesorios.

- Fabricación, tirado y recogida de las infraestructuras de cableado.

Normas de uso y aplicación de la metodología.

- Conexión de los equipos que configuran un sistema de sonido.

- Ajuste y calibrado de los niveles de entrada y salida.

- Comprobación visual y mecánica del estado físico de los equipos y sus accesorios.

- Mantenimiento de equipos de sonido.

Captación, grabación, control, mezcla y edición del sonido en producciones audiovisuales y de espectáculos:

- Ubicación, verificación y ajuste de la microfonia convencional y la microfonia inalámbrica en el espacio escénico.

- Conexión y alimentación de la microfonia.

- Captación del sonido en producciones audiovisuales. Colocación de los micrófonos en la grúa o en la pértiga.

- Configuración y utilización de los medios técnicos de control del sonido.

- Aplicación de técnicas de grabación de sonido.

- Medición del sonido.

- Cumplimentación de la documentación del proceso de grabación.

- Montaje, configuración y ajuste de los envíos a monitores.

- Preparación, colocación y ajuste de los sistemas de monitoraje In Ear.

- Ajust dels equips i el programari de control, edició i mescla de so:
 - Formats de codi de temps.
 - Relació mestre/esclau.
 - L'ús de MIDI.
- Control tècnic de la gravació en viu i en directe: avaluació de la qualitat del senyal captat.
 - Configuració dels sistemes informàtics de so.
 - Edició del so amb ferramentes de programari.
- Realització de sessions d'animació musical en viu o en el programa de ràdio:
 - Característiques tipològiques de la música adequada a la sessió d'animació musical i al programa de ràdio.
 - Organització dels arxius d'àudio seleccionats per a la sessió.
- Característiques sòniques, estilístiques i musicals dels arxius d'àudio.
 - Planificació de la sessió musical.
 - Recursos tècnics i humans.
 - L'escala de la sessió musicovisual o del programa de ràdio.
 - Instal·lació i ajust de l'equip de discjòquei en la cabina o espai de treball.
 - Control dels dispositius de reproducció.
 - Mescla en directe dels arxius d'àudio.
 - Mescla en directe dels arxius d'àudio i la locució del programa musical de ràdio en directe.
 - Coneixement de la legislació sobre propietat intel·lectual i drets d'emissió i difusió d'obres musicals i audiovisuals en sales i emissores de ràdio. Identificació de les entitats de gestió de drets.
- Promoció d'activitats de sales d'animació musicovisual i de la programació d'una emissora de ràdio.
- Mescla del material visual i realització de l'actuació luminotècnica en viu en sessions d'animació musicovisual:
 - Planificació del material visual a difondre en sessions d'animació musicovisual.
 - Integració de peces d'animació visual per a la sessió musicovisual:
 - Animacions 2D i 3D.
 - Aplicació de filtres, efectes i connectors.
 - Exportació de la peça als suports de difusió.
 - Instal·lació, configuració i connectat de l'equipament d'imatge en sales i esdeveniments d'animació.
 - Mescla visual en viu en sessions d'animació musicovisual.
 - Instal·lació i revisat de l'equipament de luminotècnica.
 - Adaptació als condicionants de les sales i els espais ocasionals d'animació música visual.
 - Aplicació de les mesures de seguretat en el sector empresarial.
 - Actuació luminotècnica en viu i en directe.
- Preparació, ajust, captació i edició d'imatges fixes i mòbils per a sessions d'animació musicovisual:
 - Preparació, ajust i digitalització dels originals d'imatges fixes.
- Tractament digital d'imatges de mapa de bits:
 - Tècniques i ferramentes específiques de tractament.
 - Retoc d'imatge fixa.
- Realització de fotomuntatges d'imatges de mapa de bits.
- Realització d'il·lustracions vectorials.
- Captació d'imatges fotogràfiques i de vídeo per a peces d'animació visual.
 - Edició de peces visuals per a sessions d'animació musicovisual.
- Tècniques d'animació 2D.
- Muntatge audiovisual d'acord amb els continguts musicals de les sessions d'animació musicovisual.

- Ajuste de los equipos y el *software* de control, edición y mezcla de sonido:
 - Formatos de código de tiempo.
 - Relación máster/esclavo.
 - El uso de MIDI.
- Control técnico de la grabación en vivo y en directo: evaluación de la calidad de la señal captada.
 - Configuración de los sistemas informáticos de sonido.
 - Edición del sonido con herramientas de *software*.
- Realización de sesiones de animación musical en vivo o en el programa de radio:
 - Características tipológicas de la música adecuada a la sesión de animación musical y al programa de radio.
 - Organización de los archivos de audio seleccionados para la sesión.
 - Características sónicas, estilísticas y musicales de los archivos de audio.
 - Planificación de la sesión musical.
 - Recursos técnicos y humanos.
 - La escala de la sesión músico-visual o del programa de radio.
 - Instalación y ajuste del equipo de disc-jockey en la cabina o espacio de trabajo.
 - Control de los dispositivos de reproducción.
 - Mezcla en directo de los archivos de audio.
 - Mezcla en directo de los archivos de audio y la locución del programa musical de radio en directo.
 - Conocimiento de la legislación sobre propiedad intelectual y derechos de emisión y difusión de obras musicales y audiovisuales en salas y emisoras de radio. Identificación de las entidades de gestión de derechos.
- Promoción de actividades de salas de animación músico-visual y de la programación de una emisora de radio.
- Mezcla del material visual y realización de la actuación luminotécnica en vivo en sesiones de animación músico-visual:
 - Planificación del material visual a difundir en sesiones de animación músico visual.
 - Integración de piezas de animación visual para la sesión músico visual:
 - Animaciones 2D y 3D.
 - Aplicación de filtros, efectos y plugins.
 - Exportación de la pieza a los soportes de difusión.
 - Instalación, configuración y conectado del equipamiento de imagen en salas y eventos de animación.
 - Mezcla visual en vivo en sesiones de animación músico visual.
 - Instalación y revisado del equipamiento de luminotecnía:
 - Adaptación a los condicionantes de las salas y los espacios ocasionales de animación músico visual.
 - Aplicación de las medidas de seguridad en el sector empresarial.
 - Actuación luminotécnica en vivo y en directo.
- Preparación, ajuste, captación y edición de imágenes fijas y móviles para sesiones de animación músico-visual:
 - Preparación, ajuste y digitalización de los originales de imágenes fijas.
 - Tratamiento digital de imágenes de mapa de bits:
 - Técnicas y herramientas específicas de tratamiento.
 - Retoque de imagen fija.
 - Realización de fotomontajes de imágenes de mapa de bits.
 - Realización de ilustraciones vectoriales.
 - Captación de imágenes fotográficas y de vídeo para piezas de animación visual.
 - Edición de piezas visuales para sesiones de animación músico visual.
 - Técnicas de animación 2D.
 - Montaje audiovisual de acuerdo a los contenidos musicales de las sesiones de animación músico visual.

ANNEX II

Seqüenciació i distribució horària dels mòduls professionals

Cicle formatiu de grau mitjà en Vídeo Discjòquei i So				
MÒDUL PROFESSIONAL	Càrrega lectiva completa (hores)	Primer curs (hores / setmana)	Segon curs	
			Dos trimestres (hores / setmana)	Un trimestre (hores)
1298. Instal·lació i Muntatge d'Equips de So	224	7		
1299. Captació i Gravació de So	192	6		
1301. Preparació de Sessions de Vídeo Discjòquei	160	5		
1304. Presa i Edició Digital d'Imatge	224	7		
1305. Formació i Orientació Laboral	96	3		
CV0001. Anglès Tècnic I-M. Horari reservat per a la docència en anglès	64	2		
1300. Control, Edició i Mescla de So	154		7	
1302. Animació Musical en Viu	198		9	
1303. Animació Visual en Viu	198		9	
1306. Empresa i Iniciativa Emprenedora	66		3	
CV0002. Anglès Tècnic II-M. Horari reservat per a la docència en anglès	44		2	
1307. Formació en Centres de Treball	380			380
Total en el cicle formatiu	2.000	30	30	380

ANNEX III

Professorat

A. Atribució docent

MÒDULS PROFESSIONAL	Especialitat del professorat	Cos
CV0001. Anglès Tècnic I-M	Anglès	– Catedràtic d'Ensenyança Secundària
CV0002. Anglès Tècnic II-M		– Professor d'Ensenyança Secundària

B. Formació inicial requerida al professorat de centres docents de titularitat privada o d'altres administracions diferents de l'educativa

MÒDULS PROFESSIONAL	REQUISITS DE FORMACIÓ INICIAL
CV0001. Anglès Tècnic I-M CV0002. Anglès Tècnic II-M	Els indicats per a impartir la matèria d'Anglès, en Educació Secundària Obligatòria o Batxillerat, segons estableix el Reial Decret 860/2010, de 2 de juliol, pel qual es regulen les condicions de formació inicial del professorat dels centres privats per a exercir la docència en les ensenyances d'Educació Secundària Obligatòria o del Batxillerat (BOE del 17)

* * * * *

ANEXO II

Secuenciación y distribución horaria de los módulos profesionales

Ciclo formativo de grado medio en Vídeo Disc-jockey y Sonido				
MÓDULO PROFESIONAL	Carga lectiva completa (horas)	Primer curso (horas / semana)	Segundo curso	
			Dos trimestres (horas / semana)	Un trimestre (horas)
1298. Instalación y Montaje de Equipos de Sonido	224	7		
1299. Captación y Grabación de Sonido	192	6		
1301. Preparación de Sesiones de Vídeo Disc-jockey	160	5		
1304. Toma y Edición Digital de Imagen	224	7		
1305. Formación y Orientación Laboral	96	3		
CV0001. Inglés Técnico I-M. Horario reservado para la docencia en inglés	64	2		
1300. Control, Edición y Mezcla de Sonido	154		7	
1302. Animación Musical en Vivo	198		9	
1303. Animación Visual en Vivo	198		9	
1306. Empresa e Iniciativa Emprendedora	66		3	
CV0002. Inglés Técnico II-M. Horario reservado para la docencia en inglés	44		2	
1307. Formación en Centros de Trabajo	380			380
Total en el ciclo formativo	2.000	30	30	380

ANEXO III

Profesorado

A) Atribución docente

MÓDULOS PROFESIONALES	Especialidad del profesorado	Cuerpo
CV0001. Inglés Técnico I-M	Inglés	– Catedrático de Enseñanza Secundaria
CV0002. Inglés Técnico II-M		– Profesor de Enseñanza Secundaria

B) Formación inicial requerida al profesorado de centros docentes de titularidad privada o de otras administraciones distintas de la educativa

MÓDULO PROFESIONAL	REQUISITOS DE FORMACIÓN INICIAL
CV0001. Inglés Técnico I-M CV0002. Inglés Técnico II-M	Los indicados para impartir la materia de Inglés, en Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato, según establece el Real Decreto 860/2010, de 2 de julio, por el que se regulan las condiciones de formación inicial del profesorado de los centros privados para ejercer la docencia en las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria o del Bachillerato (BOE 17)

ANNEX IV

Mòdul professional: Anglès Tècnic I-M

Codi: CV0001

Duració: 64 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació.

1. Reconeix informació professional i quotidiana continguda en discursos orals emesos en llengua estàndard, i analitzar el contingut global del missatge i relacionar-lo amb els recursos lingüístics corresponents.

Criteris d'avaluació:

- a) S'ha situat el missatge en el seu context.
- b) S'ha identificat la idea principal del missatge.
- c) S'ha reconegut la finalitat del missatge directe, telefònic o per un altre mitjà auditiu.
- d) S'ha extret informació específica en missatges relacionats amb aspectes quotidians de la vida professional i quotidiana.
- e) S'han seqüenciat els elements constituents del missatge.
- f) S'han identificat les idees principals d'un discurs sobre temes coneguts, transmesos pels mitjans de comunicació i emesos en llengua estàndard i articulades amb claredat.
- g) S'han reconegut les instruccions orals i s'han seguit les indicacions.
- h) S'ha pres consciència de la importància de comprendre globalment un missatge, sense entendre tots i cada un dels seus elements.

2. Interpreta informació professional continguda en textos escrits senzills, i analitzar de manera comprensiva els seus continguts.

Criteris d'avaluació:

- a) S'han seleccionat els materials de consulta i diccionaris tècnics.
- b) S'han llegit de manera comprensiva textos clars en llengua estàndard.
- c) S'ha interpretat el contingut global del missatge.
- d) S'ha relacionat el text amb l'àmbit del sector a què es refereix.
- e) S'ha identificat la terminologia utilitzada.
- f) S'han realitzat traduccions de textos en llengua estàndard i s'ha utilitzat material de suport en cas necessari.
- g) S'ha interpretat el missatge rebut a través de suports telemàtics: adreça electrònica, fax, entre altres.

3. Emet missatges orals clars estructurats, i participa com a agent actiu en conversacions professionals.

Criteris d'avaluació:

- a) S'han identificat els registres utilitzats per a l'emissió del missatge.
- b) S'ha comunicat utilitzant fórmules, nexes d'unió i estratègies d'interacció.
- c) S'han utilitzat normes de protocol en presentacions.
- d) S'han descrit fets breus i imprevistos relacionats amb la seua professió.
- e) S'ha utilitzat correctament la terminologia de la professió.
- f) S'han expressat sentiments, idees o opinions.
- g) S'han enumerat les activitats de la tasca professional.
- h) S'ha descrit i seqüenciat un procés de treball de la seua competència.
- i) S'ha justificat l'acceptació o no de propostes realitzades.
- j) S'ha argumentat l'elecció d'una determinada opció o procediment de treball elegit.
- k) S'ha sol·licitat la reformulació del discurs o part d'este quan s'ha considerat necessari.

4. Elaborar textos senzills en llengua estàndard, i es respecten les regles gramaticals.

Criteris d'avaluació:

- a) S'han redactat textos breus relacionats amb aspectes quotidians i/o professionals.
- b) S'ha organitzat la informació de manera coherent i cohesionada.
- c) S'han realitzat resums de textos relacionats amb el seu entorn professional.
- d) S'ha omplert documentació específica del seu camp professional.

ANEXO IV

Módulo profesional: Inglés Técnico I-M

Código: CV0001

Duración: 64 horas

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación.

1. Reconoce información profesional y cotidiana contenida en discursos orales emitidos en lengua estándar, analizando el contenido global del mensaje y relacionándolo con los recursos lingüísticos correspondientes.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto.
- b) Se ha identificado la idea principal del mensaje.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje directo, telefónico o por otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica en mensajes relacionados con aspectos cotidianos de la vida profesional y cotidiana.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitidos por los medios de comunicación y emitidos en lengua estándar y articuladas con claridad.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

2. Interpreta información profesional contenida en textos escritos sencillos, analizando de forma comprensiva sus contenidos.

Criterios de evaluación:

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha interpretado el contenido global del mensaje.
- d) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos: e-mail, fax, entre otros.

3. Emite mensajes orales claros estructurados, participando como agente activo en conversaciones profesionales.

Criterios de evaluación:

- a) Se han identificado los registros utilizados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión y estrategias de interacción.
- c) Se han utilizado normas de protocolo en presentaciones.
- d) Se han descrito hechos breves e imprevistos relacionados con su profesión.
- e) Se ha utilizado correctamente la terminología de la profesión.
- f) Se han expresado sentimientos, ideas u opiniones.
- g) Se han enumerado las actividades de la tarea profesional.
- h) Se ha descrito y secuenciado un proceso de trabajo de su competencia.
- i) Se ha justificado la aceptación o no de propuestas realizadas.
- j) Se ha argumentado la elección de una determinada opción o procedimiento de trabajo elegido.
- k) Se ha solicitado la reformulación del discurso o parte del mismo cuando se ha considerado necesario.

4. Elaborar textos sencillos en lengua estándar, respetando las reglas gramaticales.

Criterios de evaluación:

- a) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- b) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- c) Se han realizado resúmenes de textos relacionados con su entorno profesional.
- d) Se ha cumplimentado documentación específica de su campo profesional.

e) S'han resumit les idees principals d'informacions donades, i s'han utilitzat els seus propis recursos lingüístics.

f) S'han utilitzat les fórmules de cortesia pròpies del document a elaborar.

5. Aplica actituds i comportaments professionals en situacions de comunicació, i descriu les relacions típiques característiques del país de la llengua estrangera.

Criteris d'avaluació:

a) S'han descrit els protocols i normes de relació social propis del país tenint en compte els costums i usos de la comunitat on es parla la llengua anglesa.

b) S'han identificat els valors i creences propis de la comunitat on es parla la llengua anglesa.

c) S'han identificat els aspectes socioprofessionals propis del sector, en qualsevol tipus de text.

d) S'han aplicat els protocols i normes de relació social propis del país de la llengua anglesa.

Continguts:

Comprensió de missatges orals:

– Missatges professionals del sector i quotidians.

– Missatges directes (en persona, per videoconferència...), telefònics i gravats.

– Coneix la terminologia específica del sector.

– Sap extraure la idea principal i idees secundàries.

– És conscient dels diferents recursos gramaticals i lingüístics perquè la comunicació siga possible.

Interpretació de missatges escrits:

– Comprensió de missatges, textos, articles bàsics professionals i quotidians.

– Suports telemàtics: fax, correu electrònic, burofax.

– Terminologia específica del sector.

– Idea principal i idees secundàries.

– Recursos gramaticals: temps verbals, preposicions, adverbis, locucions preposicionals i adverbials, ús de la veu passiva, oracions de relatiu, estil indirecte, i altres.

– Relacions temporals: anterioritat, posterioritat, simultaneïtat.

Producció de missatges orals:

– Registres utilitzats en l'emissió de missatges orals.

– Terminologia específica del sector.

– Marcadors lingüístics de relacions socials, normes de cortesia i diferències de registre.

– Manteniment i seguiment del discurs oral:

– Suport, demostració d'enteniment, petició d'aclariment, i altres.

– Entonació com a recurs de cohesió del text oral.

Emissió de textos escrits:

– Elaboració de textos senzills professionals del sector i quotidians.

– Adequació del text al context comunicatiu.

– Registre.

– Selecció lèxica, selecció d'estructures sintàctiques, selecció de contingut rellevant.

– Ús dels signes de puntuació.

– Coherència en la realització del text.

Identificació i interpretació dels elements culturals més significatius dels països de llengua anglesa:

– Valoració de les normes socioculturals i protocol·làries en les relacions internacionals.

– Ús dels recursos formals i funcionals en situacions que requereixen un comportament socioprofessional a fi de projectar una bona imatge de l'empresa.

Orientacions pedagògiques:

Este mòdul conté la formació necessària per a l'exercici d'activitats relacionades amb les funcions d'atenció al client, informació i assessorament, desenrotllament i seguiment de normes de protocol i compliment de processos i protocols de qualitat; tot això en anglés, i s'hi inclouran aspectes com:

– L'ús i aplicació de les diverses tècniques de comunicació per a informar i assessorar el client durant els processos de servici.

– La realització i formalització de processos i protocols de qualitat associats a les activitats del servici.

e) Se han resumido las ideas principales de informaciones dadas, utilizando sus propios recursos lingüísticos.

f) Se han utilizado las fórmulas de cortesia propias del documento a elaborar.

5. Aplica actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

Criterios de evaluación:

a) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país teniendo en cuenta las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua inglesa.

b) Se han identificado los valores y creencias propios de la comunidad donde se habla la lengua inglesa.

c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

d) Se han aplicado los protocolos y normas de relación social propios del país de la lengua inglesa.

Contenidos:

Comprensió de missatges orals:

– Mensajes profesionales del sector y cotidianos.

– Mensajes directos (en persona, por videoconferencia...), telefónicos y grabados.

– Conociendo la terminología específica del sector.

– Sabiendo extraer la idea principal e ideas secundarias.

– Siendo conscientes de los distintos recursos gramaticales y lingüísticos para que la comunicación sea posible.

Interpretación de mensajes escritos:

– Comprensió de missatges, textos, artículos básicos profesionales y cotidianos.

– Soportes telemáticos: fax, e-mail, burofax.

– Terminología específica del sector.

– Idea principal e ideas secundarias.

– Recursos gramaticales: Tiempos verbales, preposiciones, adverbios, locuciones preposicionales y adverbiales, uso de la voz pasiva, oraciones de relativo, estilo indirecto, y otros.

– Relaciones temporales: anterioridad, posterioridad, simultaneidad.

Producción de mensajes orales:

– Registros utilizados en la emisión de mensajes orales.

– Terminología específica del sector.

– Marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesia y diferencias de registro.

– Mantenimiento y seguimiento del discurso oral:

– Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, y otros.

– Entonación como recurso de cohesión del texto oral.

Emisión de textos escritos:

– Elaboración de textos sencillos profesionales del sector y cotidianos.

– Adequación del texto al contexto comunicativo.

– Registro.

– Selección léxica, selección de estructuras sintácticas, selección de contenido relevante.

– Uso de los signos de puntuación.

– Coherencia en el desarrollo del texto.

Identificación e interpretación de los elementos culturales más significativos de los países de lengua inglesa:

– Valoración de las normas socioculturales y protocolarias en las relaciones internacionales.

– Uso de los recursos formales y funcionales en situaciones que requieren un comportamiento socioprofessional con el fin de proyectar una buena imagen de la empresa.

Orientaciones pedagógicas:

Este módulo contiene la formación necesaria para el desempeño de actividades relacionadas con las funciones de atención al cliente, información y asesoramiento, desarrollo y seguimiento de normas de protocolo y cumplimiento de procesos y protocolos de calidad; todo ello en inglés, incluyendo aspectos como:

– El uso y aplicación de las diversas técnicas de comunicación para informar y asesorar al cliente durante los procesos de servicio.

– El desarrollo y formalización de procesos y protocolos de calidad asociados a las actividades del servicio.

Les activitats professionals associades a estes funcions, s'apliquen en els processos corresponents a la qualificació professional.

La formació del mòdul contribueix a assolir els objectius generals del cicle formatiu i les competències del títol.

Les línies d'actuació en el procés d'ensenyança aprenentatge que permeten assolir els objectius del mòdul, versaran sobre:

– La descripció, anàlisi i aplicació dels processos de comunicació i les tècniques d'imatge personal en anglés.

– Els processos de qualitat en l'empresa, la seua avaluació i la identificació i formalització de documents associats a la prestació de servicis en anglés.

– La identificació, anàlisi i procediments d'actuació davant de queixes o reclamacions dels clients en anglés.

Mòdul professional: Anglès Tècnic II-M

Codi: CV 0002

Duració: 44 hores

Resultats d'aprenentatge i criteris d'avaluació.

1. Produïx missatges orals senzills en llengua anglesa, en situacions habituals de l'àmbit social i professional de l'empresa i es reconeixen i s'aplicaran les normes pròpies de la llengua anglesa.

Criteris d'avaluació:

a) S'han identificat missatges de salutacions, presentació i acomiadament, amb el protocol i les pautes de cortesia associades.

b) S'han utilitzat amb fluïdesa missatges proposats en la gestió de cites.

c) S'han transmés missatges relatius a justificació de retards, absències, o qualsevol altra eventualitat.

d) S'han empleat amb suficient fluïdesa les expressions habituals per al requeriment de la identificació dels interlocutors.

e) S'han identificat missatges senzills relacionats amb el sector.

2. Manté conversacions en llengua anglesa, senzilles i rutinàries del sector i interpreta la informació de partida.

Criteris d'avaluació:

a) S'ha utilitzat un vocabulari tècnic bàsic adequat al context de la situació.

b) S'han utilitzat els missatges adequats de salutacions, presentació, identificació i altres, amb les pautes de cortesia associades dins del context de la conversació.

c) S'han atés consultes directes telefònicament amb suposats clients i proveïdors.

d) S'ha identificat la informació facilitada i requeriments realitzats per l'interlocutor.

e) S'han formulat les preguntes necessàries per a afavorir i confirmar la recepció correcta del missatge.

f) S'han proporcionat les respostes correctes als requeriments i instruccions rebuts.

g) S'han realitzat les anotacions oportunes en anglés en cas de ser necessari.

h) S'han utilitzat les fórmules comunicatives bàsiques més usuals utilitzades en el sector.

i) S'han comprés sense dificultat els punts principals de la informació.

3. Ompli documents rutinaris de caràcter tècnic en anglés, i es reconeixen i s'apliquen les normes pròpies de la llengua anglesa.

Criteris d'avaluació:

a) S'ha identificat un vocabulari bàsic d'ús general en la documentació pròpia del sector.

b) S'ha identificat les característiques bàsiques i dades clau del document.

c) S'ha analitzat el contingut i finalitat de distints documents tipus d'altres països en anglés.

d) S'han omplert documents professionals relacionats amb el sector.

e) S'han redactat cartes d'agraïment a proveïdors i clients en anglés.

f) S'han omplert documents d'incidències i reclamacions.

g) S'ha recepcionat i remés adreça electrònica i fax en anglés amb les expressions correctes de cortesia, salutació i acomiadament.

Las actividades profesionales asociadas a estas funciones, se aplican en los procesos correspondientes a la cualificación profesional.

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales del ciclo formativo y las competencias del título.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo, versarán sobre:

– La descripción, análisis y aplicación de los procesos de comunicación y las técnicas de imagen personal utilizando el inglés.

– Los procesos de calidad en la empresa, su evaluación y la identificación y formalización de documentos asociados a la prestación de servicios en inglés.

– La identificación, análisis y procedimientos de actuación ante quejas o reclamaciones de los clientes en inglés.

Módulo profesional: Inglés Técnico II-M

Código: CV 0002

Duración: 44 horas

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación.

1. Produce mensajes orales sencillos en lengua inglesa, en situaciones habituales del ámbito social y profesional de la empresa reconociendo y aplicando las normas propias de la lengua inglesa.

Criterios de evaluación:

a) Se han identificado mensajes de saludos, presentación y despedida, con el protocolo y las pautas de cortesia asociadas.

b) Se han utilizado con fluidez mensajes propuestos en la gestión de citas.

c) Se ha transmitido mensajes relativos a justificación de retrasos, ausencias, o cualquier otra eventualidad.

d) Se han empleado con suficiente fluidez las expresiones habituales para el requerimiento de la identificación de los interlocutores.

e) Se han identificado mensajes sencillos relacionados con el sector.

2. Mantiene conversaciones en lengua inglesa, sencillas y rutinarias del sector interpretando la información de partida.

Criterios de evaluación:

a) Se ha utilizado un vocabulario técnico básico adecuado al contexto de la situación.

b) Se han utilizado los mensajes adecuados de saludos, presentación, identificación y otros, con las pautas de cortesia asociadas dentro del contexto de la conversación.

c) Se han atendido consultas directas telefónicamente con supuestos clientes y proveedores.

d) Se ha identificado la información facilitada y requerimientos realizados por el interlocutor.

e) Se han formulado las preguntas necesarias para favorecer y confirmar la recepción correcta del mensaje.

f) Se han proporcionado las respuestas correctas a los requerimientos e instrucciones recibidos.

g) Se han realizado las anotaciones oportunas en inglés en caso de ser necesario.

h) Se han utilizado las fórmulas comunicativas básicas más usuales utilizadas en el sector.

i) Se han comprendido sin dificultad los puntos principales de la información.

3. Cumplimenta documentos rutinarios de carácter técnico en inglés, reconociendo y aplicando las normas propias de la lengua inglesa.

Criterios de evaluación:

a) Se ha identificado un vocabulario básico de uso general en la documentación propia del sector.

b) Se ha identificado las características básicas y datos clave del documento.

c) Se ha analizado el contenido y finalidad de distintos documentos tipo de otros países en inglés.

d) Se han cumplimentado documentos profesionales relacionados con el sector.

e) Se han redactado cartas de agradecimiento a proveedores y clientes en inglés.

f) Se han cumplimentado documentos de incidencias y reclamaciones.

g) Se ha recepcionado y remitido e-mail y fax en inglés con las expresiones correctas de cortesia, saludo y despedida.

h) S'han utilitzat les ferramentes informàtiques en la redacció i compliment dels documents.

4. Redacta documents senzills de caràcter administratiu/laboral i es reconeixen i s'apliquen les normes pròpies de la llengua anglesa i del sector.

Criteris d'avaluació:

a) S'ha identificat un vocabulari bàsic d'ús general en la documentació pròpia de l'àmbit laboral.

b) S'ha elaborat un currículum seguint el model europeu (Europass) o altres propis dels països de parla anglesa.

c) S'han identificat borses d'ocupació en anglès accessibles per mitjans tradicionals i s'han utilitzat les noves tecnologies.

d) S'ha redactat la carta de presentació per a una oferta d'ocupació.

e) S'han descrit les habilitats personals més adequades a la sol·licitud d'una oferta d'ocupació.

f) S'ha inserit un currículum en una borsa de treball en anglès.

g) S'han redactat cartes de citació, rebuig i selecció per a un procés de selecció en l'empresa.

h) S'ha desenrotllat una actitud de respecte cap a les distintes formes d'estructurar l'entorn laboral.

i) S'ha valorat la llengua anglesa com a mitjà de relació i enteniment en el context laboral.

5. Interpreta textos, documents, conversacions, gravacions o altres en llengua anglesa relacionats amb la cultura general de negoci i empresa i ha utilitzat les ferramentes de suport més adequades.

Criteris d'avaluació:

a) S'ha interpretat informació bàsica sobre l'empresa, el producte i el servei.

b) S'han interpretat estadístiques i gràfics en anglès sobre l'àmbit professional.

c) S'han aplicat els coneixements de la llengua anglesa a les noves tecnologies de la comunicació i de la informació.

d) S'ha valorat la dimensió de la llengua anglesa com a mitjà de comunicació base en la relació empresarial, tant europea com mundial.

Continguts:

Missatges orals senzills en anglès en situacions pròpies del sector:

– Recursos, estructures lingüístiques i lèxic bàsic sobre: presentació de persones, salutacions i comiats, tractaments de cortesia, identificació dels interlocutors, gestió de cites, visites, justificació de retards o absències, allotjaments, mitjans de transports, horaris, actes culturals i anàlegs.

– Recepció i transmissió de missatges de forma: presencial, telefònica o telemàtica.

– Sol·licituds i peticions d'informació.

– Convencions i pautes de cortesia en les relacions professionals: horaris, festes locals i professionals i adequació al llenguatge no verbal.

– Estils comunicatius formals i informals: la recepció i relació amb el client.

Conversació bàsica en llengua anglesa en l'àmbit de l'atenció al client

– Recursos, estructures lingüístiques i lèxic bàsic relacionats amb la contractació, l'atenció al client, queixes i reclamacions: documents bàsics. Formulació de disculpes en situacions delicades.

– Planificació d'agendes: concert, ajornament i anul·lació de cites.

– Presentació de productes/servicis: característiques de productes/servicis, mesures, quantitats, servicis i valors afegits, condicions de pagament, etc.

– Convencions i pautes de cortesia, relacions i pautes professionals, usades en l'atenció al client, extern i intern.

Ompliment de documentació administrativa i comercial en anglès:

– Interpretació de les condicions d'un contracte de compravenda.

– Ompliment de documentació comercial bàsica: propostes de comanda, albarans, factures proforma, factures, documents de transport, documents de pagament o altres.

h) Se han utilizado las herramientas informáticas en la redacción y cumplimentación de los documentos.

4. Redacta documentos sencillos de carácter administrativo/laboral reconociendo y aplicando las normas propias de la lengua inglesa y del sector.

Criterios de evaluación:

a) Se ha identificado un vocabulario básico de uso general en la documentación propia del ámbito laboral.

b) Se ha elaborado un *currículum vitae* siguiendo el modelo europeo (Europass) u otros propios de los países de habla inglesa.

c) Se han identificado bolsas de empleo en inglés accesibles por medios tradicionales y utilizando las nuevas tecnologías.

d) Se ha redactado la carta de presentación para una oferta de empleo.

e) Se han descrito las habilidades personales más adecuadas a la solicitud de una oferta de empleo.

f) Se ha insertado un *currículum vitae* en una bolsa de empleo en inglés.

g) Se han redactado cartas de citación, rechazo y selección para un proceso de selección en la empresa.

h) Se ha desarrollado una actitud de respeto hacia las distintas formas de estructurar el entorno laboral.

i) Se ha valorado la lengua inglesa como medio de relación y entendimiento en el contexto laboral.

5. Interpreta textos, documentos, conversaciones, grabaciones u otros en lengua inglesa relacionados con la cultura general de negocio y empresa utilizando las herramientas de apoyo más adecuadas.

Criterios de evaluación:

a) Se ha interpretado información básica sobre la empresa, el producto y el servicio.

b) Se han interpretado estadísticas y gráficos en inglés sobre el ámbito profesional.

c) Se han aplicado los conocimientos de la lengua inglesa a las nuevas Tecnologías de la Comunicación y de la Información.

d) Se ha valorado la dimensión de la lengua inglesa como medio de comunicación base en la relación empresarial, tanto europea como mundial.

Contenidos:

Mensajes orales sencillos en inglés en situaciones propias del sector:

– Recursos, estructuras lingüísticas y léxico básico sobre: Presentación de personas, saludos y despedidas, tratamientos de cortesia, identificación de los interlocutores, gestión de citas, visitas, justificació de retrasos o ausencias, alojamientos, medios de transportes, horarios, actos culturales y análogos.

– Recepción y transmisión de mensajes de forma: presencial, telefónica o telemática.

– Solicitudes y peticiones de información.

– Convenciones y pautas de cortesia en las relaciones profesionales: horarios, fiestas locales y profesionales y adecuación al lenguaje no verbal.

– Estilos comunicativos formales e informales: la recepción y relación con el cliente.

Conversación básica en lengua inglesa en el ámbito de la atención al cliente

– Recursos, estructuras lingüísticas y léxico básico relacionados con la contratación, la atención al cliente, quejas y reclamaciones: documentos básicos. Formulació de disculpas en situacions delicades

– Planificació de agendas: concierto, aplazamiento y anulació de citas.

– Presentación de productos/servicios: características de productos/servicios, medidas, cantidades, servicios y valores añadidos, condiciones de pago, etc.

– Convenciones y pautas de cortesia, relaciones y pautas profesionales, usadas en la atención al cliente, externo e interno.

Cumplimentación de documentación administrativa y comercial en inglés:

– Interpretación de las condiciones de un contrato de compraventa.

– Cumplimentación de documentación comercial básica: propuestas de pedido, albaranes, facturas proforma, facturas, documentos de transporte, documentos de pago u otros.

– Recursos, estructures lingüístiques, i lèxic bàsic relacionats amb la gestió de comandes, contractació, intenció i preferència de compra, devolucions i descomptes.

Redacció de documentació relacionada amb la gestió laboral en anglès:

– Recursos, estructures lingüístiques, i lèxic bàsic relacionats amb l'àmbit laboral: Currículum en diferents models. Borses de treball. Ofertes d'ocupació. Cartes de presentació.

– La selecció i contractació del personal: contractes de treball. Cartes de citació, admissió i rebuig en processos de selecció.

– L'organització de l'empresa: llocs de treball i funcions.

Interpretació de textos amb eines bàsiques de suport (TIC):

– Ús de diccionaris temàtics, correctors ortogràfics, programes de traducció automàtics aplicats a textos relacionats amb:

– La cultura d'empresa i objectius: diferents enfocaments.

– Articles de premsa específics del sector.

– Descripció i comparació de gràfics i estadística. Comprensió dels indicadors econòmics més habituals.

– Agenda. Documentació per a l'organització de cites, trobades, i reunions. Organització de les tasques diàries.

– Consulta de pàgines webs amb continguts econòmics en anglès amb informació rellevant per a l'empresa.

Orientacions pedagògiques:

Este mòdul conté la formació necessària per a l'exercici d'activitats relacionades amb les funcions d'atenció al client, informació i assessorament i compliment de processos i protocols de qualitat, tot això en anglès, i s'hi inclouran aspectes com:

– L'ús i aplicació de les diverses tècniques de comunicació per a informar i assessorar el client durant els processos de servei.

– El desenvolupament i formalització de processos i protocols de qualitat associats a les activitats del servei.

Les activitats professionals associades a estes funcions s'apliquen fonamentalment en els processos propis del nivell de qualificació.

La formació del mòdul contribueix a assolir els objectius generals del cicle formatiu i les competències del títol.

Les línies d'actuació en el procés d'ensenyança aprenentatge que permeten assolir els objectius del mòdul, versaran sobre:

– La descripció, anàlisi i aplicació dels processos de comunicació i les tècniques d'imatge personal en anglès.

– Els processos de qualitat en l'empresa, la seua avaluació i la identificació i formalització de documents associats a la prestació de serveis en anglès.

– La identificació, anàlisi i procediments d'actuació davant de queixes o reclamacions dels clients en anglès.

ANNEX V Espais mínims

<i>Espai formatiu</i>	<i>Superfície m² 30 alumnes</i>	<i>Superfície m² 20 alumnes</i>
Aula polivalent	60	40
Aula tècnica d'imatge i so	90	60
Aula escenari	150	110
Estudis de so	90	90
Estudi de Discjòquei	90	60
Estudis de produccions audiovisuals	180	180

– Recursos, estructures lingüístiques, y léxico básico relacionados con la gestión de pedidos, contratación, intención y preferencia de compra, devoluciones y descuentos.

Redacción de documentación relacionada con la gestión laboral en inglés:

– Recursos, estructures lingüístiques, y léxico básico relacionados con el ámbito laboral: *curriculum vitae* en distintos modelos. Bolsas de empleo. Ofertas de empleo. Cartas de presentación.

– La selección y contratación del personal: Contratos de trabajo. Cartas de citación, admisión y rechazo en procesos de selección.

– La organización de la empresa: puestos de trabajo y funciones

Interpretación de textos con herramientas básicas de apoyo (TIC):

– Uso de diccionarios temáticos, correctores ortográficos, programas de traducción automática aplicados a textos relacionados con:

– La cultura de empresa y objetivos: distintos enfoques.

– Artículos de prensa específicos del sector.

– Descripción y comparación de gráficos y estadística. Comprensión de los indicadores económicos más habituales.

– Agenda. Documentación para la organización de citas, encuentros, y reuniones. Organización de las tareas diarias.

– Consulta de páginas webs con contenidos económicos en inglés con información relevante para la empresa.

Orientaciones pedagógicas:

Este módulo contiene la formación necesaria para el desempeño de actividades relacionadas con las funciones de atención al cliente, información y asesoramiento y cumplimiento de procesos y protocolos de calidad, todo ello en inglés, incluyendo aspectos como:

– El uso y aplicación de las diversas técnicas de comunicación para informar y asesorar al cliente durante los procesos de servicio.

– El desarrollo y formalización de procesos y protocolos de calidad asociados a las actividades del servicio.

Las actividades profesionales asociadas a estas funciones se aplican fundamentalmente en los procesos propios del nivel de cualificación.

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales del ciclo formativo y las competencias del título.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo, versarán sobre:

– La descripción, análisis y aplicación de los procesos de comunicación y las técnicas de imagen personal utilizando el inglés.

– Los procesos de calidad en la empresa, su evaluación y la identificación y formalización de documentos asociados a la prestación de servicios en inglés.

– La identificación, análisis y procedimientos de actuación ante quejas o reclamaciones de los clientes en inglés.

ANEXO V Espacios mínimos

<i>Espacio formativo</i>	<i>Superficie m² 30 alumnos</i>	<i>Superficie m² 20 alumnos</i>
Aula polivalente	60	40
Aula técnica de imagen y sonido	90	60
Aula escenario	150	110
Estudios de sonido	90	90
Estudio de disc-jockey	90	60
Estudios de producciones audiovisuales	180	180

ANNEX VI

Titulacions acadèmiques requerides per a la impartició dels mòduls professionals que conformen el cicle formatiu en els centres de titularitat privada, o d'altres administracions diferents de l'educativa

MÒDULS PROFESSIONALS	TITULACIONS
1301. Preparació de Sessions de Vídeo Discjòquei	<ul style="list-style-type: none"> - Llicenciat en Comunicació Audiovisual - Llicenciat en Periodisme - Llicenciat en Publicitat i Relacions Públiques - Enginyer de Telecomunicació
1298. Instal·lació i Muntatge d'Equips de So 1299. Captació i Gravació de So 1300. Control, Edició i Mescla de So 1302. Animació Musical en Viu 1303. Animació Visual en Viu 1304. Presa i Edició Digital d'Imatge	<ul style="list-style-type: none"> - Llicenciat en Comunicació Audiovisual - Llicenciat en Periodisme - Llicenciat en Publicitat i Relacions Públiques - Enginyer de Telecomunicació. - Enginyer Tècnic en Telecomunicació, especialitat en So i Imatge
1305. Formació i Orientació Laboral 1306. Empresa i Iniciativa Emprenedora	<ul style="list-style-type: none"> Llicenciat en Dret Llicenciat en Administració i Direcció d'Empreses Llicenciat en Ciències Actuarials i Financeres Llicenciat en Ciències Polítiques i de l'Administració Llicenciat en Ciències del Treball Llicenciat en Economia Llicenciat en Psicologia Llicenciat en Sociologia Enginyer en Organització Industrial Diplomat en Ciències Empresariales Diplomat en Relacions Laborals Diplomat en Educació Social Diplomat en Treball Social Diplomat en Gestió i Administració Pública

ANEXO VI

Titulaciones académicas requeridas para la impartición de los módulos profesionales que conforman el ciclo formativo en los centros de titularidad privada, o de otras administraciones distintas de la educativa

MÓDULOS PROFESIONALES	TITULACIONES
1301. Preparación de Sesiones de Vídeo Disc-Jockey	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciado en Comunicación Audiovisual - Licenciado en Periodismo - Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas; - Ingeniero de Telecomunicación.
1298. Instalación y Montaje de Equipos de Sonido 1299. Captación y Grabación de Sonido 1300. Control, Edición y Mezcla de Sonido 1302. Animación Musical en Vivo 1303. Animación Visual en Vivo. 1304. Toma y Edición Digital de Imagen	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciado en Comunicación Audiovisual - Licenciado en Periodismo - Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas; - Ingeniero de Telecomunicación. - Ingeniero Técnico en Telecomunicación, especialidad en Sonido e Imagen
1305. Formación y Orientación Laboral 1306. Empresa e Iniciativa Emprendedora	<ul style="list-style-type: none"> Licenciado en Derecho Licenciado en Administración y Dirección de Empresas Licenciado en Ciencias Actuariales y Financieras Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración Licenciado en Ciencias del Trabajo Licenciado en Economía Licenciado en Psicología Licenciado en Sociología Ingeniero en Organización Industrial Diplomado en Ciencias Empresariales Diplomado en Relaciones Laborales Diplomado en Educación Social Diplomado en Trabajo Social Diplomado en Gestión y Administración Pública